

L'AFFÛT

AGENCE RÉGIONALE DU SPECTACLE VIVANT
MUSIQUE DANSE THÉÂTRE ARTS DE LA PISTE ARTS DE LA RUE EN POITOU-CHARENTES

du côté de l'Agence	02
l'actualité du COREPS	mouvements 03
spectacle vivant	04
réflexions	06
parutions	07
musique	08
musiques actuelles	09
danse	10
arts de la rue	12
théâtre	14
formations	stages 16
dossier	<i>les schémas d'enseignement artistique</i> 18
le nouveau scenoscope	Virgule 24



Mélysine, Cie du Coq à l'âne

OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE 2007

>>> du côté de l'Agence

Catherine Muller : nouvelle chargée de mission à l'Agence



Catherine Muller vient de rejoindre l'équipe de l'Agence régionale du spectacle vivant en tant que **chargée de mission Création-Diffusion** (repérage, suivi et accompagnement des équipes artistiques et des professionnels de la région). Elle remplace à ce poste Dominique Borthelle.

Catherine Muller vient du Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque où elle a occupé plusieurs fonctions : directrice des relations publiques et de l'action culturelle et artistique, responsable de la programmation jeune public et des cultures urbaines,

ce pendant 14 ans. Elle a également développé un partenariat transfrontalier avec la province de Flandre Occidentale.

Avant d'entrer au Bateau Feu, Catherine Muller est passée par le Théâtre Gabrielle Dorziat à Epernay et par le Théâtre national de Strasbourg où elle était responsable des relations publiques.

Catherine a aussi été comédienne dans une troupe expérimentale japonaise et metteur en scène. Parallèlement, elle suivait des études de lettres, d'histoire de l'art et une formation théâtrale qui a abouti à un DEA d'études théâtrales à l'Université Paris III.

Contact : 05 49 55 38 95, catherine.muller-arsv@orange.fr

Congrès 2007 des acteurs du spectacle vivant en Poitou-Charentes

Le Congrès des acteurs du spectacle vivant organisé par l'Agence régionale du spectacle vivant aura lieu le samedi 10 novembre de 9h30 à 18h à La Canopée à Ruffec (16).

Cette année, il sera consacré à la problématique de la diffusion artistique et en particulier à l'ensemble des lieux de diffusion regroupés sous l'appellation du « 3^{ème} cercle » (voir *L'affût d'avril/juin 2007*).

La région Poitou-Charentes est riche de nombreux lieux programmant des spectacles, soit régulièrement, soit occasionnellement. Si les lieux institutionnels (scènes nationales, théâtres de ville...) sont connus et reconnus, ce n'est pas le cas des autres lieux de diffusion, que l'on regroupe souvent sous le vocable de « 3^{ème} cercle ». Combien sont-ils en région ? Plusieurs centaines sans doute, si l'on intègre les festivals. Autant d'acteurs culturels qui mériteraient d'être mieux connus et reconnus, pour être mieux soutenus ; et servir ainsi de points d'appui à un réel développement de la diffusion des compagnies artistiques de la région ou d'ailleurs. Ce Congrès vise à permettre cette meilleure connaissance (nourrie de l'étude réalisée par l'Agence) et reconnaissance.

Renseignements et inscriptions : Emilie Bourbon, 05 49 55 78 28, emilie.bourbon-arsv@wanadoo.fr

Déroulement de la journée :

> Plénière de 9h30 à 11h :

Présentation de l'étude réalisée par Dominique Mallais suite à l'enquête conduite (avec Dominique Borthelle) au cours de second trimestre 2007 auprès d'un grand nombre de diffuseurs de la région. Typologie de ces lieux de diffusion. Intervention d'un « grand témoin ».

> Ateliers de 11h à 16h :

- > Populations / Publics : quelles relations spécifiques à la population ? Quel lien entre artistes et territoires ?
- > Liens, partenariats, réseaux.
- > Information et ressources : quels accès et quels freins ?
- > Moyens logistiques, financiers et humains ; outils d'une pérennisation.
- > Quelle exigence pour une programmation artistique ? Pour quelles finalités culturelles et sociales ?
- > Identité du troisième cercle : terreau, vivier, écosystème, marchepied ou laboratoire de politiques publiques ?

> Plénière de 16h30 à 18h :

Synthèse des travaux des ateliers et conclusion de la journée. Vers une mise en réseau des lieux de diffusion ?

> Et à 18 h : Remise des Prix régionaux de l'innovation culturelle.

Avec le concours artistique de Jean-Pierre Bodin, de la Clique sur mer et d'Oxygène Productions.

Les échos du CA de l'Agence régionale du spectacle vivant

Le Conseil d'administration de l'Agence régionale du spectacle vivant s'est réuni le vendredi 14 septembre dernier à Poitiers.

Ont été examinés, conformément à son ordre du jour, les points suivants :

> Le projet de convention triennale entre l'Etat (ministère de la Culture et de la Communication - DRAC), la Région et l'Agence a été validé ; le CA a émis le souhait d'une signature rapide de cette convention (sous réserve de l'accord de l'Etat et de la Région), qui donnerait une bonne assise au développement du projet de l'Agence pour les trois années à venir.

> Le programme triennal de l'Observatoire régional du spectacle vivant, qui sera annexé à cette convention, a aussi été validé dans ses grands principes. Quant au dispositif de pilotage de l'Observatoire, il s'appuiera d'une part sur le CA pour sa validation politique, et d'autre part sur un groupe de travail élargi (intégrant des experts de l'observation) pour une réflexion plus approfondie

sur le cahier des charges des différentes études à conduire.

> La composition et la structuration des Conférences régionales (enseignements et formations artistiques d'une part, création-diffusion d'autre part) ont été analysées et validées par le CA. Rappelons que ces deux conférences régionales devraient constituer les outils majeurs de la concertation régionale dans les domaines considérés (de la même manière que le COREPS l'est dans le domaine du dialogue social).

> L'organisation du Congrès régional des acteurs du spectacle vivant prévu le 10 novembre à Ruffec a fait l'objet d'un temps de travail spécifique, aboutissant au programme proposé ci-dessus.

> Un point a été fait sur les divers projets en cours (refonte des sites Internet, calendrier du COREPS, programme des Rendez-vous de l'information culturelle, journée nationale des arts de la rue, préparation des rencontres autour de la danse, organisation d'une journée de travail sur les schémas d'enseignement artistique).

>>> Comité régional des professions du spectacle

Etude Audiovisuel cinéma

Après l'étude sur le spectacle vivant (février 2007), celle sur les conditions économiques et d'emploi des salariés de l'audiovisuel cinéma en Poitou-Charentes sera bientôt disponible.

En effet, les résultats de l'enquête, pilotée par le COREPS et menée par Antoine Chotard, seront restitués publiquement le vendredi 12 octobre de 9h30 à 13h à l'Espace Mendès-France à Poitiers.

Par ailleurs, une synthèse des réunions élargies du COREPS qui se sont tenues entre novembre 2005 et avril 2007 pour le secteur audiovisuel cinéma sera également disponible afin de compléter les résultats de cette enquête.



Plénière du COREPS

L'assemblée plénière annuelle de l'espace régional de dialogue social pour les professions du spectacle se tiendra fin 2007. L'occasion de faire le point sur les suites concrètes à donner aux deux récents diagnostics partagés (études spectacle vivant et audiovisuel) : Contrat d'objectif territorial (COT) et Engagement de développement de l'emploi et des compétences (EDEC). Ces accords sont à l'étude au sein du comité de pilotage du COREPS depuis plusieurs mois. A suivre.

Renseignements : Héloïse Dallez, 05 49 55 37 98, heloise.dallez-arsv@wanadoo.fr

Dialogue social territorial

Le Conseil économique et social de Poitou-Charentes, après plusieurs mois de débats et de travail de son bureau, a présenté le 4 septembre dernier ses propositions sur le dialogue social territorial. Ce rapport est articulé autour des trois principaux thèmes identifiés : l'implication des organisations dans les nouveaux champs du dialogue social territorial, l'importance des espaces de synthèse et de prospective, les parties prenantes dans l'élaboration, la mise en œuvre et l'évaluation.

Le rapport et sa synthèse sont téléchargeables sur cesr-poitou-charentes.fr

www.cinema.poitou-charentes.fr

C'est l'adresse du nouveau site Internet cinéma de la Région. Poitou-Charentes Cinéma souhaite en effet qu'il soit le reflet de l'activité cinématographique en région. Vous y retrouverez toute l'actualité sur le fonds d'aide à la création, l'accueil des tournages, le pôle d'éducation à l'image, les diffusions de films, la formation. Une base de connaissance collaborative (Wikipédia) est également proposée ainsi que l'annuaire professionnel en ligne et des agendas dynamiques.

Le Parlement européen reconnaît un statut social pour les artistes

La mobilité des artistes entre les pays de la communauté, dans le cadre des coproductions ou des tournées internationales est un fait avéré et de plus en plus croissant. Le rapport qui a été ratifié le 7 juin dernier par le Parlement établit un projet de dispositif qui permet aux artistes engagés dans plusieurs pays de l'Union Européenne de jouir de leurs droits sociaux. Cette résolution reprend les principales dispositions préconisées par le rapport sur le statut social des artistes conduit par Claire Gibault (chef d'orchestre adjoint auprès de Claudio Abbado) rendu le 23 mai

dernier. Elle met l'accent sur les améliorations à apporter à la situation sociale (assurance maladie, chômage, retraite) des artistes au niveau européen et à leurs conditions de travail pour favoriser leur mobilité. A terme, les artistes européens pourraient se voir attribuer une carte ou passeport spécifique synthétisant l'historique de leurs engagements dans les différents états qui les ont employés. De toute évidence, le Parlement européen a lancé le principe d'une réglementation communautaire.

>>> mouvements

>> **Jean-Pierre Seyvos** a été nommé directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers. Depuis le départ d'Eric Sprogis à la Région Poitou-Charentes, Jean-Pierre Seyvos assurait la direction par intérim parallèlement à sa fonction de directeur adjoint.

>> **Sylvie Blanc-Verdin** est de retour au Centre de formation des musiciens intervenants (CFMI) de Poitiers où elle est responsable pédagogique. Elle remplace à ce poste **Marie-Hortense Lacroix** partie diriger l'école de musique de Romans-sur-Isère. Sylvie Blanc-Verdin était auparavant professeure de piano au Conservatoire à rayonnement départemental de Châtelleraut.

>> **Delphine Datamanti**, ancienne secrétaire générale de l'Avant-Scène à Cognac est partie pour Capdenac en Aveyron. Elle est désormais médiatrice culturelle à Derrière le Hublot.

>> **François Robin**, coordinateur général au Confort Moderne a quitté son poste pour d'autres aventures professionnelles. Il est remplacé par **Anthony Bonnin**.

>> **Sandrine Zoller** qui travaillait avec la compagnie 3C Théâtre vient de rejoindre l'équipe du Palace à Surgères. Elle s'occupe de l'administration et de la communication.

>> **Emmanuelle Bourg** vient d'arriver dans l'équipe du Théâtre du Cheval Bavard, où elle est en charge du développement culturel. C'est sa première expérience dans le spectacle vivant.

>>> les infos

Les Rendez-vous de l'information culturelle

L'Agence régionale du spectacle vivant et Premier'Acte mettent en place, tous les deux mois, des demi-journées d'information sur des sujets ayant trait à l'organisation ou à la gestion du spectacle vivant.

Ces rencontres, gratuites et ouvertes à tous, ont pour objectif de constituer des temps d'échanges et de sensibilisation complémentaires à un programme de formation professionnelle continue et s'inscrivent dans la mission d'intérêt général menée par chacune des associations organisatrices.

Le prochain rendez-vous :

> L'intermittence du spectacle - ce qu'il faut savoir

Mardi 27 novembre de 10h à 13h à La Coursive à La Rochelle

En 2007 un nouveau protocole UNEDIC a été mis en œuvre. De nouvelles règles déclaratives (AEM) sont aussi prévues à partir de 2008... Qu'est-ce qui change concrètement pour les intermittents concernés ? Les solutions supplémentaires apportées par le Fonds de solidarité spécifique. Cette rencontre sera aussi l'occasion de traiter d'autres thèmes reliés à l'intermittence : la définition précise des cachets et leur conversion en heures de travail, les interventions des artistes en tant qu'enseignants, l'organisation administrative requise (associations, licence, gestion déclarative)...

Intervenants : Thierry Lucas, directeur de Premier'Acte ; Jean-Louis Patheiron, directeur adjoint de Premier'Acte, membre de la commission consultative régionale d'attribution des licences d'entrepreneurs de spectacles ; Jany Rouger, directeur de l'Agence régionale du spectacle vivant, assurera la modération des débats.

Les autres rendez-vous :

> **Les dispositifs de soutien au spectacle vivant - les financements :** jeudi 31 janvier de 10h à 13h à La Palène à Rouillac.

> **La réglementation du spectacle vivant :** jeudi 13 mars de 10h à 13h au Gallia Théâtre à Saintes.

> **Ecoles associatives de musique et de danse : le statut des intervenants :** vendredi 25 avril de 10h à 13h au Conservatoire de Poitiers.

> **La communication et les relations presse :** vendredi 27 juin de 15h à 18h dans le cadre du Festival au village de Brioux (79).

Renseignements et réservations : Emilie Bourbon, 05 49 55 78 28, emilie.bourbon-arsv@wanadoo.fr

Tous artistes et citoyens à Thénac

Le Conseil de développement du Pays de Saintonge romane organise une rencontre sur le thème « tous artistes et citoyens en Saintonge romane » les 9 et 10 novembre à Thénac (17). Cette rencontre a pour objectif de mobiliser les acteurs culturels de ce territoire : associations, élus, habitants, artistes professionnels, amateurs, professionnels de l'animation, enseignants... autour de sujets tels que : **qu'est-ce qu'un artiste ?** (*intervenants :* Géry Defraigne, comédien et metteur en scène ; Catherine Muller, chargée de mission Création-Diffusion à l'Agence régionale du spectacle vivant et un représentant CGT-Syndicat français des

artistes) ; **art et jeune public** (avec Benoît Hapiot, plasticien et un représentant de l'éducation populaire) ; **lieux de création et de diffusion artistique** (avec Jacques Boisset, chef de projet Inventaire des lieux scéniques en Poitou-Charentes et Gilles Bayet, responsable de la Plate-forme MIR 17) ; **mutualisation et partage** (avec Bernard Gautier, animateur départemental en Pays Rochefortais et Franck Buffeteau, metteur en scène de la compagnie L'Epithéâtre de Rochefort).

Renseignements et réservation : 05 46 97 22 96, infos@saintonge-avenir.com, saintonge-avenir.com

Pratique artistique et handicap : rencontre « la traversée des possibles »

Le Centre d'études supérieures de musique et de danse – CESMD de Poitou-Charentes organise, les 24 et 25 novembre à Poitiers, une rencontre autour de l'accueil des personnes porteuses de handicap et l'accès égalitaire à un enseignement et une pratique artistiques. Plusieurs problématiques seront abordées au cours de cette rencontre : l'accueil au sein des structures ; les compétences des enseignants à dispenser des cours adaptés à tout type de public ; les stratégies mises en œuvre pour aller vers les personnes atteintes de handicap, leur donnant une opportunité d'épanouissement, d'ouverture de soi, de reconnaissance.

Ces deux journées seront accompagnées par un modérateur danse et musique : Nathalie Schulmann (danseuse contemporaine, professeur de danse) et Alain Goudard (chef de chœur et percussionniste).

Déroulé des deux jours :

> La **matinée** sera consacrée à **l'information, à l'échange et aux témoignages** : présentation d'actions engagées en Poitou-Charentes et ailleurs ; orientations politiques des différents acteurs présents sur le territoire, dans les domaines du handicap, de l'enseignement et des pratiques artistiques.

> L'**après-midi** sera réservé aux **ateliers pédagogiques** qui proposeront des approches de la pratique artistique autour des quatre types de handicap (auditif, visuel, mental, moteur). Un atelier musique présentera les possibilités offertes par les nouvelles technologies.

> Samedi 24 novembre à 20h : soirée spectacles.

Tarif : 30 €. Inscription avant le 24 octobre.

Inscription obligatoire auprès du Département formation continue du CESMD Poitou-Charentes : 05 49 60 59 31, cesmd-fc@orange.fr

>>> les infos

La formation des bénévoles associatifs en Poitou-Charentes

La vie associative a besoin de responsables formés pour faire face aux multiples obligations et devoirs que la conduite d'une association génère. C'est pourquoi le Conseil Régional Poitou-Charentes renouvelle le programme de formation à destination de tous les bénévoles des associations de la région.

Le programme s'articule autour de quatre axes :

- > **la gestion associative** (gestion administrative et financière, fonction employeur, fonction bénévole...);
- > **l'association : un cadre, un projet** (le projet associatif, les statuts, la démocratie au sein de l'association, les relations entre les acteurs...);

- > **l'association dans la société d'aujourd'hui** (rôle de médiation sociale, démocratie participative, écoute...);
- > **la fonction employeur** : la gestion des ressources humaines pour accompagner l'association primo-employeur ou employant un petit nombre de salariés (décision d'embauche, rédaction du contrat de travail, fiches de paye, obligations sociales, management...).

Renseignements et inscriptions auprès de l'AFIPAR :
05 49 27 25 84, benevoles-formation@wanadoo.fr

Ouverture du Théâtre Verdière à La Cursive

La Cursive à La Rochelle s'agrandit. En effet, la Scène nationale ouvrira en janvier un nouvel espace dédié aux spectacles : le Théâtre Verdière. Cette salle qui est la troisième de La Cursive avec le Grand Théâtre (1000 places) et la Salle Bleue (280 places) a été pensée et réalisée à partir de deux exigences majeures : un outil pour la création artistique pluridisciplinaire et la proximité avec les spectateurs (385 places). Ce rapport privilégié entre la scène et le public ne s'est pas fait au détriment du plateau qui affiche 16 mètres d'ouverture au cadre sur une profondeur de 12 mètres. Ce nouvel équipement offre également un studio de répétitions sous les toits de la scène et des loges appropriées à l'accueil d'équipes en résidence. Un tunnel technique a été aménagé pour relier, en sous-sol, les trois salles et leurs régies ont été coordonnées pour faciliter la circulation des personnels techniques.

C'est en janvier 2008 que sera présenté le premier spectacle dans le Théâtre Verdière avec une première représentation réservée notamment à tous les ouvriers qui ont travaillé sur le chantier, pour aller à l'encontre d'une idée reçue : ce ne sont pas toujours ceux qui construisent les théâtres qui les fréquentent... En prélude à cette ouverture, du 18 au 23 décembre, plusieurs événements seront proposés au public avec deux compagnies de la région : OPUS qui présentera *La Crèche à moteur*, *Le Petit Répertoire* et *Collier de nouilles* ainsi que le SNOB avec *Glissssssendo*.



Photo : La Cursive

Renseignements : 05 46 51 54 00, la-cursive.com

L'enseignement spécialisé dans les conservatoires classés

Le Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS) du ministère de la Culture vient de rendre public une note de Bruno Dietsch sur l'enseignement spécialisé de la musique, de la danse et de l'art dramatique pour l'année scolaire 2005/2006. Cette note présente les principaux résultats (trois items : élèves, enseignants, disciplines) de l'enquête annuelle réalisée auprès des 137 établissements classés de France métropolitaine : 36 CRR-conservatoires à rayonnement régional et 101 CRD-conservatoires à rayonnement départemental.

Quelques chiffres concernant les élèves : sur l'année scolaire 2005-2006, les CRR et CRD ont accueilli 149 775 élèves parmi lesquels 133 561 sont inscrits en musique, 17 089 en danse et 2 634 en théâtre.

- > **En musique** : avec 20 277 élèves inscrits, le piano reste, de loin, la première discipline instrumentale. Les filles représentent la majorité des élèves (55,6%).
- > **En danse** : les garçons sont faiblement représentés parmi les élèves avec 7,3% des effectifs. Les élèves de danse sont sensiblement plus jeunes que les élèves de musique : 53% ont moins de 11 ans. La danse classique reste la principale discipline avec 9 317 élèves. Après une année de forte augmentation en 2004-2005 (+ 12%), les effectifs en danse contemporaine stagnent en 2005-2006. Il en va de même pour la danse jazz.
- > **En art dramatique** : C'est l'enseignement le moins présent dans les établissements. Il s'adresse à des élèves globalement plus âgés : 37% ont plus de 20 ans. Enfin, deux élèves sur trois sont des filles.

Note à télécharger à l'adresse : <http://www2.culture.gouv.fr/deps>

Un navire sur les ondes radio

Et vogue le navire, l'émission de radio produite par l'Agence régionale du spectacle vivant a repris début septembre. Chaque semaine, deux invités : artistes, producteurs, organisateurs de spectacles de la région... répondent aux questions de Sylvie Caqué et parlent de leur actualité (préparation d'un spectacle, sortie de cd, festival, opération spéciale...). Un rendez-vous de 52 minutes pour découvrir des personnalités, leurs créations ou leurs initiatives.

L'émission *Et vogue le navire* est enregistrée à Radio Accords Poitou et diffusée sur toute la région, relayée par :

- > Radio Accords Poitou : diffusion les vendredi à 17h, samedi à 10h, dimanche à 13h.
- > Radio Accords La Rochelle : diffusion les mercredi à 19h15 et vendredi à 9h15.
- > Radio Terre Marine : diffusion les mercredi à 20h et samedi à 20h.

>>> réflexions

Ouvrir une nouvelle page

L'Avant-Scène Cognac constitue un cas de figure singulier en terme d'identité culturelle au sein du paysage culturel français : elle réunit un théâtre de ville à vocation plurielle et un Centre national des arts de la rue (CNAR) au sein d'une même entité. Si l'on ajoute le festival Coup de Chauffe parmi les actions menées par cette institution hybride, on confirme la singularité de cette structure. Cette nouvelle identité se traduit par un nouveau logo, qui entend exprimer à la fois la fougue du projet et l'unité de la scène que ce projet se donne : un chemin trace un horizon, une voie s'ouvre.

L'affiche du 13^{ème} Coup de Chauffe – qui rompt délibérément avec la ligne graphique des précédentes éditions – était là pour signaler qu'une nouvelle page se tourne. L'image se voulait claire, lisible, aérée. Une image est toujours plus qu'une image : le programme de l'édition 2007 exprimait les volontés de croisement des arts et des publics qui constitue le leitmotiv de L'Avant-Scène Cognac, CNAR. Ainsi des auteurs contemporains ont vu leurs textes portés à la rue : Jean-Marie Piemme avec *L'Heure du singe* mis en scène par Jean Boillot, Yves Reynaud avec *Album* d'après *Événements regrettables*, Fabrice Melquiot avec *Drive-in : le laveur de vitres* ; d'autres grands auteurs ou compositeurs étaient aussi à l'affiche : Mozart, Melville, Dostoïevski, Tchekhov. Et en même temps, les arts de la rue et les arts du cirque, passagers habituels de la manifestation, étaient plus que jamais présents et ces formes d'écritures et de composition étaient bien en vue. Il suffit de noter par exemple la présence d'Ilotopie avec une pièce du répertoire de la rue *Les Gens de couleur*. Enfin, la dimension d'ouverture vers l'avenir était marquée par la présence d'une création *Objets intimes à la rue*, due aux scénographes de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes, élaborée dans le cadre d'un atelier dirigé par Michel Crespin. Création, expérimentation, répertoire, transmission, voilà des mots-clé pour résumer l'entreprise.

D'autres actions viennent conforter cette image : le 4x21, le lancement de la saison 2007-2008 et le 27 octobre, la journée nationale consacrée au temps des arts de la rue. Ces événements illustrent une certaine conception du spectacle vivant et sont le moteur de l'action. Dans quel cadre ?

Une nouvelle page de la politique culturelle est à ouvrir, dépassant les doctrines qui ont présidé aux politiques culturelles depuis cinquante ans, balançant entre démocratisation de la culture et démocratie culturelle, entre conservation du patrimoine et soutien à la création contemporaine, avec ce souci sans cesse exprimé de l'excellence artistique. Le paysage culturel et artistique en France s'est ainsi défini au fil des actions, des réalisations, des institutions, des labels, des organisations, des discours, des études, des publications, des controverses, des textes légaux et réglementaires, des jurisprudences en se donnant pour cible ces deux objectifs. Sans les rejeter, il s'agit de les dépasser, notamment en prenant en compte d'autres objectifs comme celui de *l'épanouissement personnel* ou celui de *la diversité culturelle*. Il

s'agit également de dépasser les classifications institutionnelles qui activent la scène française depuis 1945, 1959 et 1981.

La raison en est que le paysage culturel a été largement modifié, notamment avec l'augmentation de la part prise par les collectivités locales et territoriales, au sein de bouleversements plus profonds et plus larges de la société, dont il s'agit de prendre la mesure et auxquels il s'agit de répondre. Ces bouleversements concernent notamment la matière artistique et culturelle elle-même, avec une redéfinition des arts, des pratiques culturelles et de la relation au public. Ils sont également largement dus à la modification des rapports entre les politiques publiques et les lois du marché.

Sans rien renier de l'apport des actions qui se sont nourries de ces débats, le temps est venu de les dépasser en dessinant de nouveaux horizons pour des politiques publiques – indispensables – de la culture. Sans renoncer à la question de la qualité artistique, celle-ci doit chercher un autre motif que celui de l'excellence, qui trop souvent aboutit à des résultats privatifs. Il s'agit de promouvoir un théâtre de l'échange, en contribuant au renouvellement du théâtre entendu dans un sens ouvert aux nouvelles formes, aux nouvelles écritures, aux nouveaux publics.

A sa place et à son échelle, L'Avant-Scène Cognac, Centre national des arts de la rue, entend bien être un acteur de cette mutation des idées et des actions. Une et indivisible, cette structure entend faire vivre la scène, que celle-ci soit la rue ou le plateau d'un théâtre de ville. Dedans et dehors, indifféremment, cette structure entend dessiner les contours d'un nouveau théâtre populaire qui ne sépare pas les genres théâtraux mais qui au contraire les allie, comme dans un alliage précieux. L'Avant-Scène Cognac entend être à sa modeste place un laboratoire des transformations du théâtre, tant du point de vue de l'art que du point de vue des structures et des labels. L'oscillation des échelles territoriales entre le contour d'une petite ville, les confins d'une région, les limites d'une nation, la perspective européenne est exemplaire des enjeux de transformation.

Au sein des mutations urbaines, paysagères, architecturales, sociales, économiques, L'Avant-Scène Cognac entend promouvoir la diversité culturelle et l'émancipation des citoyens autant que susciter des spectateurs et renouveler les formes artistiques. Voilà ce que portent les images à travers lesquelles vont s'effectuer la communication et les programmes qui vont être proposés au public. En dépassant la sectorisation des arts de la scène et des arts de la rue, il s'agit de proposer une synergie entre le Dedans et le Dehors, entre un théâtre de ville et un centre national des arts de la rue, avec au passage le rôle de trait d'union joué par l'événement annuel Coup de Chauffe.

Marcel Freydefont
Président de L'Avant-Scène,
Centre national des arts de la rue de Cognac

>>> parutions

Arts vivants en France : trop de compagnies ?

Ouvrage collectif coordonné par Philippe Henry

Ce livre s'adresse à un public curieux de mieux comprendre comment, à partir d'un terrain particulier – celui des compagnies professionnelles de spectacle vivant en France – de nouveaux enjeux artistiques et sociétaux essentiels se jouent aujourd'hui. Il est consacré à la mise en réflexion et en débat de questions qui touchent autant à un secteur particulier – le monde du spectacle vivant – qu'aux combats qui se mènent aujourd'hui pour inventer un horizon plus durable et plus attentif aux plus humbles et au moins immédiatement rentable. Il tente tout particulièrement de mettre en exergue des dynamiques historiques et sociétales, des réalités et des mutations socio-économiques, des récurrences et des mutations symboliques ou artistiques, des situations ou projets particuliers significatifs.

Editions L'Espace d'un instant | 10 €

La rue est à nous... tous

François Ascher et Mirielle Appel-Muller

Catalogue de l'exposition réalisée d'avril à juin 2007 par l'Institut pour la ville en mouvement.

La rue est plus que jamais d'actualité : les citoyens bougent de plus en plus et l'espace public prend une importance nouvelle, y compris dans des pays qui n'en avaient pas la culture. Mais la rue fait aussi problème : premier support du mouvement des personnes, des biens, des informations, elle est également objet de conflits et lieu de la concurrence entre usages et modes de transports. Cet ouvrage, conçu non comme un simple catalogue mais comme un livre en tant que tel, va plus loin que l'exposition en approfondissant les problématiques et les enjeux de la rue : gouvernance, cohabitation des populations et des usages, communication...

Editions Au Diable Vauvert | 39 € | audible.com

Le défilé Jean-Paul Gaultier/ Régine Chopinot

Ce livre retrace la collaboration entre Jean Paul Gaultier et Régine Chopinot. Il permet de redécouvrir des costumes qui n'ont jamais été montrés au-delà des représentations.

Trois textes ouvrent le livre en proposant une plongée dans l'univers des deux créateurs. Dans « Chorégraphie de mode », Olivier Saillard revient sur les riches années de ce travail en commun, rencontre féconde entre deux personnalités fortes qui ont marqué leurs univers respectifs. Dans « Le prêt-à-danser », Delphine Pinasa s'attache à quelques aspects particuliers du costume de danse, revus et interprétés par Jean-Paul Gaultier : le tutu, le corset, le chapeau, le collant... Dans « Papier(s) de soi(e) », Laurent Sebillotte analyse la démarche toute personnelle qui a conduit Régine Chopinot à donner ses archives. Le corps du livre est constitué de photographies des spectacles.

Editions Les arts décoratifs | 39 € | lesartsdecoratifs.fr

Internet : un séisme dans la culture

Quelles seront les pratiques culturelles de demain alors que les internautes ont imposé sur la Toile une utilisation participative ? La diversité culturelle sera-t-elle renforcée par Internet au détriment de la standardisation des produits culturels de masse ? Les stratégies du marketing seront-elles invalidées par le goût pour la découverte et le partage des œuvres ? La figure du créateur démiurge résistera-t-elle aux aventures collectives ?

Dans cet essai, Marc Le Glatin propose une judicieuse démonstration du phénomène Internet : nous devons nous préparer à une véritable révolution économique, politique et culturelle.

Pour l'auteur, face à l'inéluctable généralisation du téléchargement, seul le scénario de la mutualisation semble en mesure de préserver la liberté de l'internaute et la rémunération des artistes.

Editions de l'Attribut | 13 € | editions-attribut.fr

Friches industrielles

Un monde culturel européen en mutation

Fabrice Raffin

Ce livre éclaire et analyse un phénomène essentiel, mais resté confidentiel du paysage culturel artistique des trois dernières décennies : la multiplication d'initiatives culturelles privées et « militantes » qui, dans toute l'Europe, prennent place dans d'anciens sites industriels ou marchands. Le texte rend compte du processus d'émergence, de la vie et de l'évolution de trois de ces initiatives sur plus de 25 ans : Le Confort Moderne à Poitiers, l'Usine à Genève, la Ufa-Fabrick à Berlin.

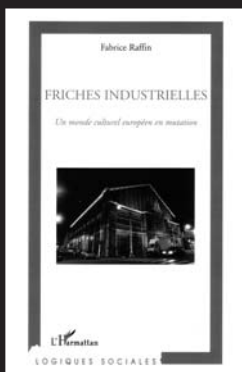
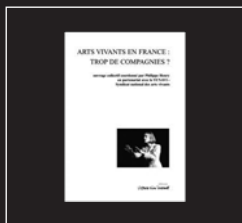
Editions de l'Harmattan | 27,50 € | editions-harmattan.fr

Le Mécénat mode d'emploi

Karen Nielsen

L'objet de ce livre est de constituer un outil pratique de recherche de financement tout en offrant une meilleure compréhension du mécénat d'entreprise et du rôle qu'y joue la culture. Il explore les différentes étapes de la recherche, de la définition d'une stratégie à la constitution des outils indispensables : dossiers de demande, ciblage des mécènes potentiels, plan d'action, etc. Dans une première partie, l'ouvrage analyse les spécificités du mécénat, sa pratique, ses rapports aux autres formes de financement privé.

Economica | 24 €



>>> les infos

La rencontre des chefs de chœur du 27 octobre à Saintes

Nous vous en avons informé à plusieurs reprises, une concertation régionale, proposée par l'Agence régionale du spectacle vivant, est en cours depuis plusieurs mois avec les chefs de chœur. Celle-ci a permis d'identifier un certain nombre d'axes de développement possible des pratiques vocales en région : rencontres de travail entre chefs de chœurs, mutualisation de répertoires, rencontres de chœurs d'enfants.

La première journée de rencontre et de travail entre les chefs de chœurs aura lieu **le samedi 27 octobre à l'Abbaye aux**

Dames à Saintes. Les objectifs de cette rencontre sont de proposer un temps de pratiques et d'échanges aux chefs de chœurs, de préparer et organiser les journées rencontres prévues en juillet ou septembre 2008. Elle s'adresse à tout chef de chœur, quel que soit le chœur dirigé.

Cette journée est organisée en partenariat avec l'Abbaye aux Dames, l'Institut français d'art choral (IFAC), le CESMD-Formation continue.

Renseignements et inscriptions : Philippe Mangin, 05 49 55 38 96, philippe.mangin-arsv@wanadoo.fr

La Missa Gallica de Bernard Lallement enfin jouée dans la région



Après *Les Sept Paroles du Christ* de César Franck, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini ou encore les *Motets* de Mendelssohn-Bartholdy, la Fédération A Chœur Joie de Poitou-Charentes a décidé de monter cette année la *Missa Gallica* de Bernard Lallement, compositeur né à Poitiers en 1936, folkloriste passionné, connu notamment pour son anthologie des chants traditionnels de France. La *Missa Gallica* a été créée en 1982 pour grand chœur, quatuor de solistes, et orchestre classique et traditionnel. La partition présente les cinq parties de l'ordinaire de la messe en latin et se termine par *L'ite missa est*, chaque partie reposant sur un matériel thématique emprunté au répertoire populaire. Pour la réalisation

de ce grand projet, la Fédération A chœur Joie de Poitou-Charentes, qui regroupe trois chorales (les Chorales de Niort, de Poitiers et de Pont l'Abbé d'Arnault) et l'ensemble vocal Mosaïque de Rochefort, a demandé au Groupe Vocal d'Iteuil de la rejoindre. Céline Castaño (soprano), Marie-Joëlle Yebra (mezzo-soprano), Serge Goubioud (ténor, haute-contre), Gérard Daviet (baryton-basse) ainsi que le Quintette Christian Pacher participent également à l'aventure. La *Missa Gallica* sera donnée le 18 novembre à 16h à La Chapelle Saint-Laurent (79) et le 15 décembre à 20h30 à l'église Notre-Dame à Niort.

Renseignements : A chœur Joie, Michèle Bacle, 05 49 28 14 27.

Le Requiem de Jenkins : après la reine d'Angleterre, Chauray

Le Collegium Vocal de Chauray est en train de travailler à la création d'une œuvre de Karl Jenkins à ce jour jamais encore interprétée en France : il s'agit du *Requiem* de ce compositeur anglais contemporain, célèbre dans le monde entier. Ce requiem a été écrit et donné devant la reine d'Angleterre pour la première fois en juin 2005. Loin des requiem traditionnels, cette œuvre non conventionnelle est une rencontre entre l'Occident et l'Extrême-Orient : des références grégoriennes se mélangent avec de la musique japonaise. Le célèbre *Dies Irae* est chanté sur un rythme « hip-hop » dont l'orchestration est soutenue par quatre percussionnistes. La harpe intervient comme instrument soliste et la flûte de pan est aussi au-devant de la scène dans de suaves mélodies orientales.

Le *Requiem* de Karl Jenkins sera donné le 19 octobre à 21h à la salle des fêtes de Chauray (79) et le 20 octobre à 21h à l'Abbatiale de Celle sur Belle (79) par le Collegium Vocal de Chauray, la Chorale Contrepoint de Saumur, la Maîtrise du Val Deux-Sèvres, l'Orchestre du Lycée Georges Enesco de Bucarest, direction : Alain Charron.

Le concert débutera par le *Concerto de l'Adieu pour violon* de Georges Delerue, musique du film *Diên-Biên-Phù* de Schoendoerffer. La partie soliste sera assurée par Taiping Wang, violoniste chinois, violon solo de l'Orchestre de Picardie.

Renseignements : Collegium Vocal de Chauray, Marie-Christine Coudin, 05 49 26 06 60, marie-coudin@club-internet.fr



Les Enfants de la Zique édition 2007/2008

Les Enfants de la Zique reviennent pour la saison 2007/2008. Rappelons qu'il s'agit d'une opération d'intérêt général de valorisation de la chanson francophone en classe, proposée sous la forme d'un livret/CD, et mis en œuvre

par les Francofolies en partenariat avec le ministère de la Culture et le ministère de l'Education nationale, la DRAC Poitou-Charentes, le SCEREN [CNDP-CRDP], la Sacem et France Inter. L'objectif est de favoriser la découverte de la chanson en classe et son approche par le chant et ses résonances culturelles et artistiques.

Le livret/CD comporte une dizaine de chansons autour du thème retenu cette année : l'imaginaire, on y trouve aussi des informations diverses et biographiques et des pistes d'exploitation pédagogique. Le CD des chansons se présente sous la forme d'une émission de radio animée par Jean-Louis Foulquier. Cette nouvelle édition marque un changement. En effet, la belle histoire des Enfants de la Zique fusionne avec une autre histoire, celle de La Fête de la Musique, afin de proposer aux enseignants un outil ressource sur la chanson encore plus riche et plus pratique.

Renseignements : 05 46 28 28 28, francofolies.fr

>>> les infos

Jazz entre les deux tours : 10 ans déjà

L'édition 2007 du festival Jazz entre les deux Tours célébrera, du 5 au 14 octobre à La Rochelle, son 10^{ème} anniversaire. C'est, en effet, en 1998 qu'Alain Le Meur fonde cet événement dédié au jazz dont il devient le directeur artistique. Suite à son décès survenu en 2005, c'est le saxophoniste Jean-Jacques Taïb qui s'occupe désormais de concocter la programmation. Une programmation qui aura permis, sur une décennie, à plus d'un millier de musiciens d'exprimer leur sensibilité du jazz. Cette édition spéciale restera fidèle, dans l'esprit, aux neuf éditions



précédentes qui ont rendu hommage aux grands noms du jazz : Duke Ellington, Louis Armstrong, Django Reinhardt... La jeune génération de musiciens comme les générations plus anciennes seront au rendez-vous : Claire Benoit, Génération Sax Ténor, Nico Wayne Toussaint, Nano, Rhoda Scott, Raphaël Faÿs, Denis Leloup, Jean-Marc Lajudie.

Renseignements : 05 46 27 11 19, jeldt17@aol.com, larochelle-jazz-festival.com

« HEIN ? »

Courant octobre, si vous allez au concert, il y a de fortes chances que vous tombiez sur ce slogan affiché en 60x80 sur les murs de votre salle préférée. La musique est un plaisir mais il est parfois bon pour la santé de ses oreilles de savoir la consommer avec discernement. La campagne AGI SON de prévention des risques auditifs liés à l'écoute des musiques amplifiées est là pour vous le rappeler. Cette année, on compte en Poitou-Charentes près de 150 lieux partenaires (salles, locaux de répétition, écoles de musique...), des stands de prévention sur une quinzaine de concerts, 20 000 protections auditives diffusées, 40 000 tracts d'information.

Si vous êtes organisateur occasionnel ou professionnel, responsable d'école de musique ou de local de répétition, et que vous souhaitez informer votre public, un seul contact : 05 49 55 37 99, coordination@pole-musiques.com

A noter que dans le cadre de la campagne de prévention, les adhérents du Pôle régional des musiques actuelles (CAMJI à Niort, Trastaroots à Parthenay, Croches en Stock à La Rochelle, West Rock à Cognac...) font bénéficier aux musiciens qui fréquentent leurs locaux d'un tarif préférentiel sur l'achat de protections auditives Pianissimo S20, bouchons qui atténuent le son tout en préservant correctement sa qualité. D'autres lieux en Poitou-Charentes (La Nef à Angoulême, A Donf' à Montendre...) ont accepté de jouer le jeu. Si vous êtes adhérents de ces lieux partenaires, n'hésitez pas à leur demander conseil.



Jazz à Poitiers fête ses dix ans

Le club organisait sa première soirée le 17 octobre 1997 au Carré Bleu à Poitiers, avec à sa tête le regretté Bernard Prouteau. 10 ans, 425 concerts plus tard (près de 2000 musiciens y ont été programmés), c'est toujours la même exigence qui guide les responsables de l'association : promouvoir le jazz de création, et accompagner des artistes qui « défrichent avec obstination l'espace d'une liberté sans cesse à conquérir (...) car il est encore

permis de rêver, de s'émerveiller, d'être surpris, d'échapper au conformisme ambiant, à l'inculture conquérante et à l'exigence de rentabilité ».

Jazz à Poitiers fête ses 10 ans les 13 et 14 octobre 2007, à l'Auditorium Saint-Germain, au Confort Moderne et à Carré Bleu.

Renseignements : jazzapoitiers.org

Les musiques actuelles au lycée

La Région favorise l'éducation artistique et culturelle des lycéens à travers son dispositif Culture +. En partenariat avec le Rectorat de Poitiers et des opérateurs culturels locaux, certaines initiatives autour des musiques actuelles sont relancées pour l'année scolaire 2007-2008. Le lycée Jean-François Cail de Chef-Boutonne (79) relance l'opération « Tourné Monté » (réalisation de clips), les Jeunesses musicales de France (JMF) proposent des conférences

musicales, et le Pôle régional des musiques actuelles, deux modules de prévention des risques auditifs liés à l'écoute des musiques amplifiées : le volume 1 à destination de tous les élèves, le volume 2, spécialement adapté aux lycéens en situation de pratique musicale.

Renseignements : Sylvia Besnault, responsable du secteur musique à l'action culturelle du Rectorat, sylvia.besnault@ac-poitiers.fr

>>> les infos

Les Eclats chorégraphiques 2007

Le festival de danse contemporaine revient du 11 au 23 octobre sur la région Poitou-Charentes. Autour d'une programmation artistique foisonnante (plus de 40 spectacles), le festival invite à d'autres rencontres, notamment : les rencontres professionnelles « Les Petites scènes ouvertes », les « ateliers du regard », une conférence sur « le danseur et l'émotion », des stages et master classes, une exposition de photos, etc.

Spectacles en salle, en bibliothèque, spectacles de rue ou jeune public, autant de rendez-vous pour découvrir ou re-découvrir le travail des chorégraphes et danseurs invités de cette édition : Thierry Baë, Bruno Pradet, Thomas Lebrun, Hamid Ben Mahi, Nasser Martin Gousset, Peeping Tom, Cyril Accorsi, Sophie Gérard et Julie Salgues, Nathalie Baldo, Nathalie Collantes, Anne Journo, Agnès Pelletier, Patricia Ferrara, Dominique Boivin.

Parmi les nombreuses actions, signalons la « nuit de la danse » : quatre heures durant, le 13 octobre au Moulin du Roc à Niort, les compagnies se succéderont sur scène avec une série de pièces courtes, proposant leur monde ou leur recherche. Avant cela, le public pourra assister à un concert dansé avec le guitariste Seb Martel, le chorégraphe Thomas Lebrun et la danseuse Anne-Emmanuelle Deroo. Autre action : la création de *Jouer dans les lumières du vent* dans une crèche. Celle-ci est l'aboutissement d'une résidence avec les tout-petits et c'est la Rochelaise Anne Journo qui a relevé le défi.

Renseignements et réservations : 05 46 43 28 82, leseclats@freesurf.fr, leseclats.com



Photo : Eric Boudet

La Rencontre danse des 2 et 3 novembre à Saintes

Danse hip hop, danse contemporaine ou classique : à l'initiative du Gallia-Théâtre de Saintes, la région se mobilise les vendredi 2 et samedi 3 novembre pour deux jours de spectacles, rencontres et débats.



Photo : Toufik Ol

> Au programme des spectacles :

Origine O = im² et *Toy toy three* de la Compagnie Toufik Ol, *Histoire de jouets*, *histoire d'en jouer* de la compagnie Adrénaline, *L'une, l'autre* d'Odile Azagury et Jacques

Patarozzi, *Soli II* de la Cie Révolution, *Instemps* de la Cie Pyramid, *Blues en duo* avec Sophie Borgeaud et Jean-Marc Pernon.

Renseignements : Gallia Théâtre, 05 46 92 10 20, galliatheatre.fr

> Une rencontre nationale, co-organisée avec l'Agence régionale du spectacle vivant aura lieu, le **samedi 3 novembre**, sur la problématique de la diffusion de la danse en région : comment valoriser la création et la diffusion des compagnies de danse travaillant en région et avec quels outils ?

Déroulement de la rencontre :

> de 10h à 12h30, **salle Centrale** : interventions d'artistes engagés dans des pratiques de diffusion en région Poitou-Charentes : un représentant des Eclats Chorégraphiques, Odile Azagury (action en Pays Montmorillonnais), Jacques Patarozzi (Le Printemps de la danse), et d'autres invités d'autres régions venant témoigner de leurs expériences originales, dont Isabelle Dellavalle (Initiatives d'Artistes en danses urbaines) La Villette à Paris.

> de 14h à 16h, **médiathèque** : quel accompagnement spécifique et quels outils mettre en place pour mieux faire connaître les créations des compagnies investies en région ?

Renseignements : Catherine Muller, 05 49 55 38 95, catherine.muller-arsv@orange.fr

Tous Interprètes à la Fabrique du Vélodrome



Photo : Julien Chauvet

Né de la rencontre de 3 danseurs interprètes, *Tous interprètes* a pour projet de sonder les interactions à l'œuvre entre ceux qui, artistes du spectacle vivant, se donnent à voir, et ceux qui les regardent. *Tous interprètes*,

projet hybride à la croisée entre pédagogie, spectaculaire et débats pour déplacer les pratiques du spectacle, mêler la question du regard à celle du danseur. L'équipe est composée de Cyril Accorsi, Sophie Gérard, Julie Salgues (photo), danseurs-interprètes, d'un guide, Marie Glon : témoin des spectacles, elle arbitrera les échanges et discussions. Durant 5 jours, l'équipe propose une expérimentation de l'improvisation comme spectacle mettant en jeu 3 danseurs, un guide et les spectateurs. Ces derniers assisteront

à une pièce chorégraphique improvisée. Avec les danseurs, ils partageront cette expérience de l'œuvre qui s'invente sur le moment. La danse sera suivie d'un temps de réflexion et de rencontre autour de la question du regard. Cette expérience insistante va-t-elle induire entre danseurs et spectateurs une mémoire commune, un lien ? Des jeux d'influence ? Comment les interprètes sont-ils touchés ? Qu'ont vu et capté les spectateurs ? *Tous interprètes* requiert la présence d'une quinzaine de spectateurs actifs du 9 au 13 octobre, de 18h à 20h30. Représentation tout public **le 12 octobre à 20h30 à La Fabrique du Vélodrome à La Rochelle**. Contact : 05 46 27 12 12.

Un partenariat Simer production, La Fabrique du Vélodrome, Ballet Atlantique Régine Chopinot, Les Eclats chorégraphiques, Espace culture de l'université de La Rochelle.

Princesses et monstres sont-ils faits pour se rencontrer ?



La Scène nationale de Poitiers qui accompagne le travail de la chorégraphe Odile Azagury depuis de nombreuses années lui a confié le soin de concocter un événement pour l'ouverture de son auditorium, prévue à la rentrée 2008.

C'est ainsi que le projet « les Princesses » est né. Il associe vingt et un des grands chorégraphes d'aujourd'hui à qui Odile Azagury a commandé

un solo sur le thème des princesses et des monstres qui peuplent les contes : « *le monde ressemble à ces contes où le merveilleux côtoie l'innommable, où l'homme sait être d'une seconde à l'autre sublime et monstrueux* ».

Tous les chorégraphes seront présents, du 7 au 10 octobre 2008, pour les spectacles qui feront l'ouverture de la première saison du nouveau théâtre auditorium de Poitiers. Ces spectacles en déambulation emmèneront 600 personnes par soir, réparties dans

quatre parcours distincts, dans une ballade à travers l'ensemble du bâtiment.

L'ensemble Ars Nova, composé de quinze musiciens dirigé par Philippe Nahon, assurera la partie musicale. Plus d'une heure de musique a été commandée au compositeur Luis Naón.

Si l'événement semble encore lointain, il fédère déjà de nombreux lieux de diffusion en Poitou-Charentes. Son inscription dans le territoire régional témoigne de la vitalité du réseau « danse » qui s'est constitué au fil des ans. Chaque lieu non seulement accueillera un chorégraphe en résidence afin de lui permettre de préparer son solo, mais proposera une rencontre avec le public et programmera, au cours de la saison ou de la saison d'après, une pièce du chorégraphe accueilli.

Des actions avec les collèges et les lycées des quatre départements sont prévues. Les étudiants du SUAPS de Poitiers et de Tours, du CESMD et du Conservatoire de Poitiers sont également mobilisés.

Lieux de résidence de création et chorégraphe accueilli

- | | |
|---|--|
| > Théâtre de Bressuire Elsa Wolliaston | > Théâtre d'Angoulême Blanca Li |
| > Centre de Beaulieu à Poitiers
Dominique Boivin | > Salle Charles Trenet à Chauvigny
Odile Duboc |
| > Le Galia Théâtre à Saintes Carlotta Ikéda | > Le Moulin du Roc à Niort Toméo Vergès |
| > La Canopée à Ruffec Laurent Falguieras | > La Coursive à La Rochelle
Nathalie Pernette |
| > Les Eclats Chorégraphiques,
Théâtre de la Ville en Bois à La
Rochelle Christian Bourigault | > Le service culturel et le conservatoire
de Châtelleraut Jean Gaudin |
| > Centre d'animation du Pays Mellois
Andréa Sitter | > La Maline à La Couarde sur Mer
Karine Saporta |
| > Scène nationale de Poitiers
Christian Bourigault | > Abbaye de Saint Savin, EPCC
Jackie Taffanel |
| > Théâtre de Thouars Pascale Houbin | > Le Château d'Oléron Shiro Daïmon |

D'autres structures, hors région Poitou-Charentes, sont associées au projet :

Le Service culturel de la Ville de Chinon qui accueillera Christian Ben Aïm, le Centre culturel Jean Gagnant de Limoges : Hélé Fatoumi, le Centre chorégraphique national de Belfort : Véronique Ros de la Grange. Catherine Diverres est en attente d'un lieu.

Contacts : Cie Les Clandestins :

05 49 45 04 06, clandestins@wanadoo.fr,

Thierry Gourmelen : 06 32 38 17 42,

thierry.lagalerie@wanadoo.fr

>>> du côté des compagnies

Aphasie le nouveau spectacle de la Compagnie E.Go

En novembre, la Compagnie E.Go d'Eric Mézino présentera *Aphasie* sa nouvelle création danse hip hop. Ce spectacle portera à la fois sur l'exclusion et le refus, l'autorité et l'isolement, la communication et la compréhension. Il mettra en avant le rapport de chacun face à la différence, tant dans les relations aux autres qu'au monde.

Le synopsis : Il est là... Seul dans son univers. Rien n'existe... Enfin presque... Une lumière l'accompagne, l'entoure, le soutient, le fait rêver, voyager...

Lui... Son état est celui d'un animal. Un animal sauvage, hostile, fermé sur le monde extérieur, ne laissant de place pour personne.

Un état qui ne lui permet pas d'être proche des autres. Pourtant, il aimerait communiquer avec eux...

Eux... Ils sont différents de lui. Evoluant dans un monde commun, normé, respecté. Eux... des amis, des proches, des parents. Ils ne le comprennent pas. Pourtant... ils aimeraient le sortir de ce monde qu'il s'est fabriqué, dans lequel il s'est reclus...

Le 9 novembre au Moulin du Roc à Niort.

Compagnie E.go : Céline Gallet, 05 49 79 90 39,
production@compagnie-ego.org



Photo : Cie E.Go

Odile Azagury, l'une et Jacques Patarozzi, l'autre

Odile Azagury et Jacques Patarozzi croisent leur regard de chorégraphe et créent deux solos, *L'une, l'autre*, dans un dialogue dansé. « Avec Odile, nous nous connaissons depuis longtemps, nous avons chacun un chemin, une écriture... Cette rencontre va nous permettre de confronter, de questionner, d'échanger sur la vision que nous avons de la danse. Nous allons laisser le regard de l'autre intervenir dans l'écriture de nos solos respectifs. » Jacques Patarozzi. Solos interprétés par Delphine Pluvinaud et Hélène Benabbad.

Le 3 novembre au Gallia Théâtre à Saintes, les 9 et 10 novembre au Théâtre d'Angoulême, les 28 et 29 janvier au Centre de Beaulieu à Poitiers.

Contact : Cie Les Clandestins, 05 49 45 04 06, clandestins@wanadoo.fr

>>> l'actualité

Mobilisation nationale pour les arts de la rue, le 27 octobre

27 OCTOBRE **RUE LIBRE!**



Photo : Alexandre Giraud

My system for ladies et gentlemen aussi,
Cie Volubilis

Pour la première fois en France des professionnels décident d'unir leurs forces pour présenter leurs métiers et travaux au public. Au-delà d'une manifestation festive nationale, Rue libre ! est un moment fort de réaffirmation de la parole des artistes et des techniciens dans l'espace public. C'est également le point d'orgue d'une démarche

en faveur des arts de la rue, menée depuis 2005 par les professionnels : Le Temps des arts de la rue mis en place par le ministère de la Culture-DMDTS, en collaboration avec La Fédération nationale des arts de la rue et HorsLesMurs, Centre national de ressources des arts de la rue et des arts de la piste et toujours exclusivement relayé par la Région Poitou-Charentes.

Le samedi 27 octobre se tiendra dans toute la France « Rue libre ! », la journée nationale des arts de la rue. Cette journée, à l'initiative des professionnels unis dans une démarche collective à l'échelle nationale, invite à la découverte ainsi qu'à une meilleure (re)connaissance des arts et artistes de la rue et de leurs diversités. Les professionnels de la rue se mobilisent à travers la France et annoncent toujours plus d'initiatives pour cette journée inédite

longue de 25 heures. Ils investissent l'espace public avec des propositions diverses et éclectiques, à l'image de leurs arts, soient près de 300 manifestations en France dont 20 en Poitou-Charentes. Au programme de Rue libre ! des actions spontanées et festives : spectacles, portes ouvertes, performances, démonstrations de savoir-faire, rencontres, prises de paroles, programmations itinérantes... Rassemblés en troupes éphémères, au sein de compagnies ou à titre individuel, les professionnels de la rue font ainsi découvrir la richesse et la diversité de leurs arts et leurs métiers à travers une programmation spontanée et dense.

Le programme complet et édité sera disponible courant octobre auprès de l'Agence régionale du spectacle vivant. Egalement sur rue libre.fr

En Poitou-Charentes, de nombreuses équipes artistiques participent à la journée :

- > **Cie Aftobouss** : *Le confessionnal public*, de 9h30 à 12h, sur le marché de Vouillé,
- > **Cie du Coq à l'âne** : parade de la grande Mélusine du spectacle *Appâts de Géants*, de 9h30 à 12h, sur le marché de Vouillé,
- > **Les Sauniers Baladins** : *Lulu Saunier ?* de 10h à 11h sur la place du marché et de 16h à 17h à la Grange aux puits à Bois Plage en Ré,
- > **Le collectif niortais** : Le SNOB, Cie Croc'No/Les Traînes-Savates, la Cie Kioscœur, Darri, DG films, Cie Livio Circus, la FEV, Fanfare Electrique, Trèfle en Sol Productions, Créton'Art, La Nouvelle Cie, Cie Volubilis, Cie Baltaz'Art, Le Loup Blanc, Cie E.Go, The Troubladours, 72 Chamois, Aline et Compagnies... A partir de 10h : village d'artistes place de la République et investissement du centre-ville, déambulation (à partir de 18h) au départ de la rue Ricard,
- > **Les Matapeste** : théâtre de rue, de 20h à 22h, au Logis de Saint-Amant de Bonniere,
- > **Cie Les Journaliers** : *Les poissons pierre*, de 10 à 12h, parvis de Notre-Dame à Poitiers,
- > **Zago** : déambulation musicale, de 13 à 17h, centre-ville de Poitiers,
- > **Vanessa Karton, Monique Pineau-Bernard, Elodie Bernard et Les Alternateurs** : *Misalo* toute la journée à Chef-Boutonne,
- > **Le Champ des Toiles** : parade à 11h au marché de Dissay, spectacles et exposition à Saint-Cyr à partir de 13h,
- > **Zo Prod** avec **Carabosse, Rémi Polak, Les Féros...** : installations happening performances à partir de 19h chez Zo,
- > **L'Astrolabe, Les Anges Rebelles** avec **Cie Avis de Tempête, Cie K, Le Champ des Toiles, Cie Davasi, Patrick Chappet** : atelier, spectacles, table-ronde, de 14h à 22h à Mireuil/La Rochelle,
- > **Muséum d'Histoire Naturelle à La Rochelle** avec **Délices Dada, Les Goulus, Les Brasseurs d'Idees, Les Oreillers Rouges, Didier Guérendelle, Théâtre Amazone, Rémi Polack, Minndiarabi, Serge Mamadou, Céline Ripoll** : arts plastiques, contes musicaux, théâtre, danse à partir de 18h,
- > **Le Futuroscope** avec **le Loup Blanc, Cie Zygomathic, Cie Stromboli, Cie Anticyclone, Cie Niwoik du Feu...** : musique de rue, parade urbaine, pyrotechnie, de 9h30 à 22h dans le parc,
- > **Poitiers Jeunes** : dossier spécial « Le Temps des arts de la rue » dans le magazine Bouge,
- > **L'Avant-Scène à Cognac** - Centre national des arts de la rue : Table ronde « du "dedans" et du "dehors" et les processus d'écriture » à 18h et présentation de *Embbeded* par la **Cie Le Petit Théâtre de Pain** à 20h30.
- > **Le Créa à St Georges de Didonne** : exposition « 20 ans d'arts de la rue au festival Humour et eau salée », de 9h à 22h au Relais de la Côte de Beauté,
- > **Le Comité des Fêtes de Bouillé Saint-Paul** : exposition photographique « 1997-2007 : les arts de la rue au festival Bouillez ! » de 10h30 à 12h30 à la mairie,
- > **MJC de Lussac les Châteaux et de l'Isle Jourdain** : parade de la fanfare Gipsy Band de Lussac les Gadjos et Batucada de la MJC de l'Isle Jourdain, de 10h à 13h à Montmorillon, Lussac les Châteaux et l'Isle Jourdain.
- > **Le Nombriil du Monde, la commune de Pougne-Hérisson et le Cabinet Ponant**, présentent le projet "arts et gestion communale" à la salle polyvalente à 15h, suivie d'une visite guidée du Nombriil.

>>> les infos

« 4x21 », le 21 décembre à Châtellerault



Parce que les arts de la rue constituent une forme d'art très accessible au public, ouverte à tous, presque toujours gratuite et qui pose la question de la présence artistique dans l'espace public, la

Région Poitou-Charentes en a fait un axe prioritaire de sa politique culturelle. Elle s'est engagée à accompagner dès 2006 ce secteur sur la base d'un schéma de développement régional triennal : **Le Temps des arts de la rue en Poitou-Charentes.**

En réponse à cette initiative, L'Avant-Scène Cognac – désigné Centre national des arts de la rue par le ministère de la Culture et de la Communication en février 2005 – propose d'organiser quatre manifestations par an sur l'ensemble du territoire régional. Ces événements se dérouleront soit au moment d'un solstice, soit d'un équinoxe, donc toujours un « 21 », d'où le nom générique de l'opération, « le 4x21 » pour traduire le passage des saisons. Projet fédérateur, le 4x21 a pour ambition de réunir l'ensemble des partenaires d'un territoire pour agglomérer les compétences de chacun à l'organisation d'un objectif commun, celui d'une rencontre artistique entre un territoire et sa population.

Le 4x21 permet également de :

- > valoriser le rôle de l'art dans l'espace public ;
- > présenter à la population régionale des œuvres du répertoire des arts de la rue ;
- > promouvoir le travail de compagnies professionnelles régionales.

La mise en place de ce projet régional est un travail de co-construction avec les collectivités et les acteurs culturels désireux de pouvoir accueillir et organiser un tel événement sur leur territoire. Après La Rochelle et Cognac, Châtellerault est la troisième ville à accueillir un 4x21. A ce jour, le calendrier 2008 est en cours de construction, mais seul le Pays Montmorillonnais, fort de l'expérience 2007 « Léards de la rue », présente de réelles chances d'aboutir le 21 septembre 2008. A suivre.

Renseignements :

Conseil Régional Poitou-Charentes,
Service Culture-Patrimoine, 05 49 55 77 52,
cr-poitou-charentes.fr/lfr/vivre-ensemble/culture/4x21.dml

Dans le cadre du Temps des arts de la rue en Poitou-Charentes, action initiée par le Conseil Régional, Châtellerault va accueillir la manifestation « 4x21 » le 21 décembre prochain. Cette opération vise à proposer une autre lecture de l'espace urbain, au travers notamment des spectacles de rues. Elle s'appuie en priorité sur des espaces en transformation, accompagne les habitants à porter un nouveau regard sur leur environnement. Divers moyens et projets préalables à l'accueil peuvent être mis en place, en cohérence avec les caractéristiques du territoire. A Châtellerault, la manifestation va s'ancrer en priorité sur le quartier de la plaine d'Ozon, en chantier de déconstruction/reconstruction.



Photo : Vincent Muteau

Le 4x21 est relayé par le Centre national des arts de la rue de Cognac, qui propose une programmation artistique en résonance avec l'identité de la ville et du quartier. Le spectacle *Transhumance, l'heure du troupeau* de la compagnie Oposito sera accueilli en résidence à compter du 16 décembre et paradera du carrefour Winston Churchill au centre ville, le 21 décembre au soir.

Au préalable à cette résidence, l'ensemble des habitants, associations, partenaires sociaux, secteurs éducatifs, sont invités à mettre en place diverses actions conduisant à ponctuer l'évolution du chantier, lui donner une autre lecture et commencer à s'approprier le changement. Les réunions organisées depuis le mois d'avril par la Mairie de Châtellerault, auxquelles ont participé un grand nombre d'associations et de partenaires du quartier et plus largement de la ville, a permis de mesurer l'attente suscitée par le projet.

A titre d'exemple, le Centre socio-culturel de la plaine d'Ozon est déjà engagé dans un travail photographique des habitants et à son exposition sur des immeubles qui seront démolis. Le lycée Edouard Branly conduira un travail autour des arts graphiques en partenariat avec d'autres établissements scolaires, à l'image du travail initié par Monsieur Chat pour le 4x21 de Cognac le 21 juin dernier ; des associations autour de la culture urbaine ; une compagnie de cirque sur le positionnement dans l'espace... Par ailleurs, 50 bénévoles de tous horizons, vont être « recrutés » pour participer à la résidence et ensuite à la parade du 21 décembre.

Plus qu'un événement, cette action doit permettre en amont de croiser les publics, de valoriser la mixité sociale et les pratiques associatives de tous ordres, et en aval de capitaliser ces rencontres et créer une nouvelle dynamique et des habitudes de pratiques associatives (culturelles, sportives, sociales...) en parallèle du chantier de transformation d'un morceau de ville.

Marie-Christine Brissonnet Service Culturel de Châtellerault

Renseignements : Mairie de Châtellerault, 05 49 93 54 70.



Photos : C. Pertin

Transhumance, l'heure du troupeau, Cie Oposito

>>> du côté des compagnies

Le Moulin Théâtre - *Le Grand Livre de Voyages*



En 2008 sera célébré le 400^{ème} anniversaire de la fondation de Québec ; à cette occasion, Le Moulin Théâtre travaille actuellement à la création d'un spectacle contes et aventures, *Le Grand Livre de Voyages*, sur le thème des fabuleuses aventures de Champlain à la découverte du Canada (spectacle labellisé « Poitou Charentes Québec 2008 »).

Patrick Henniquau, auteur et metteur en scène du spectacle, dirigé par Sigrid Gloanec, interprètera Jehan Christophe Malchemin, curieux personnage venu de l'Histoire pour conter les aventures de Champlain. Ami d'enfance de ce dernier, Jehan Christophe partage ses souvenirs avec le public, accompagné d'un gigantesque carnet de voyages de 2m50 de haut. Et c'est en tournant ses pages que se raconte cette épopée, illustrée des cartes, dessins et gravures du fondateur de Québec. Explorations, batailles, surprises et rencontres truculentes seront au rendez-vous !

La création se fera à l'automne à Saint Georges de Didonne (17) et la première représentation, programmée par l'association CREA, aura lieu **le 15 novembre à 20h30 à la salle Bleue du Relais de la Côte de Beauté à Saint Georges de Didonne.**
Le Moulin Théâtre : Nathanaëlle Jean, 05 46 22 53 16, nathanaelle@lemoulentheatre.com

Compagnie Vent du Nord - *La plus belle du monde...*

L'association Intermed'art/Compagnie Vent du nord œuvre depuis 14 ans pour associer différents arts au service d'un même engagement artistique et humain. Depuis l'an 2000 elle est en résidence permanente au centre culturel l'Astrolabe à Mireuil – La Rochelle. Ses projets artistiques intègrent des professionnels et des amateurs car « chaque être humain est un "être créateur" en devenir ».

Pour sa nouvelle création *La plus belle du monde...*, Hilly de Kerangat s'est entourée de Catherine Rouzeau, comédienne, de Véronique Selleret, plasticienne et de Stéphane Fouillen, créateur lumière. Une seule comédienne interprète sept personnages de



mères, d'âges et d'horizons très variés, à travers les textes réalistes de sept auteurs contemporains. Un spectacle oscillant entre amour, haine, révolte, soumission, délire et tendresse. Une mise en scène drôle, dans un univers où tout est possible et où la scénographie se construit à vue ! Cet automne, la compagnie sera en résidence de création à La Fabrique du Vélodrome à La Rochelle (05 46 27 12 12) où elle donnera **huit**

représentations de son spectacle **du 18 au 25 octobre.**

Compagnie Vent du nord : Intermed'art, 05 46 00 71 72, intermedart@gmail.com

Le Théâtre du Diamant Noir - *Comme à la radio*

Le Théâtre du Diamant Noir, installé à Poitiers depuis près de vingt ans prépare un nouveau cycle de création : *Comme à la Radio*. Dans cette opération, Jean-Yves Lissonnet, metteur en scène, propose de monter une série de textes en situation de dramatique radiophonique. Ce sera « comme à la radio » mais sur scène, devant les spectateurs. Ceux-ci pourront ainsi apprécier le rendu en direct de la fiction diffusée sur des enceintes ; et découvrir le travail du comédien devant son micro et celui du créateur sonore qui mélange sons préenregistrés et bruitages en direct. En 2008, des séances seront radiodiffusées simultanément. Le direct pour retrouver la fragilité du temps théâtral et laisser vivre la spontanéité de la rencontre entre un texte, des artistes et le public... pour mieux voir avec les oreilles.

Avec les voix de : Françoise Le Meur, Jean-Paul Billecocq, Mahé Frot, Fabien Maheu, Jean-Yves Lissonnet..., ingénieur du son : Michel Duponteil, musique et création sonore : Michel Pratt... A partir de pièces d'Harold Pinter qui furent créés pour la BBC.

Avant première de création **le 22 novembre à 16h et 20h30 à Cap Sud Poitiers** et **le 23 novembre à Secondigny (79).** Prochaines théâtradios diffusions dès janvier 2008.



Théâtre du Diamant Noir : 05 49 47 96 92, theatredudiamant.noir@wanadoo.fr

Les publications de nos amis Québécois Trois ouvrages à signaler édités Outre-Atlantique

Les Cahiers du Théâtre Français
La saison française au Théâtre Français du Centre national des arts à Ottawa.nac-cna.ca

Ént - Nts magazine
Publication de l'Ecole nationale de théâtre du Canada à Montréal. Signalons le numéro de printemps consacré au public : l'approche des Québécois. Contact : info@ent-nts.qc.ca

Cahiers de théâtre Jeu
Trimestriel dédié à l'actualité du théâtre. Signalons le n°117 avec un dossier spécial sur le théâtre et la guerre. Contact : info@revuejeu.org, revuejeu.org

>>> du côté des compagnies

Théâtre du Ballon Rouge - *Océan Mer*

Le Théâtre du Ballon Rouge présente, en ce dernier trimestre 2007, trois créations qui s'inscrivent dans le projet artistique Océan Mer (2007/2009) qui lie pour un certain temps la compagnie avec l'Histoire portuaire de la Charente-Maritime, la Mémoire et la Transmission. C'est un cycle ouvert pour le jeune public autour d'histoires maritimes et portuaires.

> **Poil de Carotte** : la vision décapante d'une famille Lepic librement inspirée de l'œuvre de Jules Renard, une sorte de famille Adams dans laquelle on retrouve les inoubliables personnages hauts en couleurs qui font le délice des lectures d'enfants et des plus grands. **Du 8 au 14 octobre au Théâtre du Ballon Rouge**, 6 rue Jacques Henri à La Rochelle.

> **Légendes de la mer intérieure** : Raphaël Mahe est un « raconteur » d'histoires qui écrit comme on peint les portraits des gens du hasard et des rencontres. Ablaye M'Baye, avec sa sensibilité d'homme noir, son rythme d'africain, habille chaque conte

d'une peau de musique chatoyante, s'immisce dans l'écriture et emmène certains songes vers une Afrique échappée du temps et des traditions. **Du 20 au 27 octobre au Théâtre du Ballon Rouge**, 6 rue Jacques Henri à La Rochelle.

> **Les contes océaniques** : une grande bâche bleue / Océan ou Mer / un radeau de la méduse naufragé sur des hauts fonds / des objets épars / éparpillés comme après une tempête / des naufragés d'on ne sait quel navire / des histoires racontées autour de spectateurs complices / des récits parmi les plus beaux de la littérature maritime... **Du 10 au 21 décembre dans les appartements des quartiers d'Aytré, St Eloi et Laleu/La Pallice.**

Théâtre du Ballon Rouge : 05 46 43 44 91, tbr@dbmail.com, <http://theatreduballonrouge.over-blog.com>



Photo : Dany Martinez

Compagnie Les Fous de Chaillot - *Vingt*

Depuis sept ans d'existence, la démarche des Fous de Chaillot est encore et toujours orientée vers la compréhension du monde à travers le théâtre contemporain. Avec leur dernier projet : *Vingt lectures en jeu/événements*, la compagnie cherche à valoriser une nouvelle forme théâtrale, entre la lecture distanciée et le spectacle. Sur toute la région, elle propose un programme de soirées sous forme de vingt rendez-vous uniques et réguliers pour découvrir un auteur et un texte lu et joué par des comédiens et partager ce moment privilégié où a lieu la rencontre d'un texte, d'un directeur d'acteur et de ses interprètes.

L'enfant Do de Jean-Claude Grumberg, 4^{ème} lecture en jeu, est une chronique familiale optimiste et dérisoire qui expose, pour chaque génération, les rapports enfants/parents,



à la fois forts et explosifs. Elle pose la question de la continuité de procréer afin que le monde se perpétue. Cette « berceuse fin de siècle » résonnera en chacun de nous. *L'enfant Do* sera donné **le 19 octobre à la Maison du Comédien Maria Casarès à Alloué à 21h** pour la Nuit de l'Ecrit et **le 23 octobre au Théâtre de Thouars à 20h30** après une rencontre, présentée par les Ecrivains associés du théâtre, à 19h, avec Dominique Paquet, Jean-Paul Allègre et Jean-Claude Grumberg sur le thème « Question de théâtre », dans le cadre du Festival Passeurs de Mondes de l'Office du livre du Poitou-Charentes.

Les Fous de Chaillot : Maïa Commère, 05 45 25 44 08, fousdechaillot@club.fr, <http://fousdechaillot.blogspot.com>

Compagnie Tadidoum - *Animo, la souillon miraculeuse*



Photo : Cie Tadidoum

musique. Ses dernières créations l'ont emmené sur les territoires de la mise en espace sonore et de la diffusion vidéo à plusieurs écrans. Pour les membres de ce collectif, il n'y a pas de frontière entre la voix et la musique, le corps et l'image, le théâtre ou la poésie sonore.

La compagnie Tadidoum a été créée en 1990 par son metteur en scène Fabien Maheu et compte à son actif une quinzaine de créations mêlant théâtre, arts graphiques, audiovisuel et

Après une résidence au mois d'août à Poitiers, la compagnie proposera sa dernière création, *Animo, la souillon miraculeuse*, **du 27 au 29 novembre au Local à Poitiers**. Cette tragi-comédie absurde et surréaliste décrit la faillite d'une famille bourgeoise, minée de secrets et de non-dits, au contact de la civilisation asiatique. Sur scène, les personnages évoluent devant deux écrans formant les limites de leur univers et délivrant les images d'un orient hors de portée, inquiétant et fascinant.

Animo, la souillon miraculeuse avec : Stéphane David, Céline De Costa, Fabien Maheu, Guillaume Michelet, Justine Tran. Un partenariat Le Local, Ville de Poitiers, Région Poitou-Charentes, Ecole Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers, CLAM, laboratoire de recherche Université Paris 7.

Compagnie Tadidoum : Fabien Maheu, 06 75 23 88 37, tadidoum@gmail.com

>>> musique

>> Stages à l'Abbaye aux Dames de Saintes

> Instruments classiques et cordes en boyaux

Découverte de l'interprétation classique sur des instruments d'époque mis à disposition par l'Abbaye. Du 27 au 31 octobre.

Public : musiciens de niveau minimum 3^{ème} cycle.

Le stage se divise en temps de répétition par pupitre et de répétition par ensemble. Il est ponctué de conférences quotidiennes autour de l'orchestre classique et de ses spécificités stylistiques.

> Formation à la technique Alexander

Une réflexion et des exercices concrets autour de la prévention et de l'amélioration du bien-être du musicien dans l'exécution musicale.

Du 3 au 7 décembre. *Public* : tous musiciens.

Les stagiaires bénéficient quotidiennement d'une présentation théorique d'un aspect précis de la technique Alexander (l'anatomie, la respiration, les solutions musicales, la présence sur scène...), de leçons individuelles et de leçons en groupes de musique de chambre constitués en fonction des effectifs.

> Jeune Orchestre Atlantique musique de chambre

Programme classique avec piano. Ce stage donne la possibilité aux pianistes de travailler un programme de musique de chambre classique sur piano-forte sous la direction de Alexei Lubimov.

Du 18 au 22 janvier. Recrutement sur CV.

Renseignements et inscriptions : Marjorie Jalladot, 05 46 97 48 36, jalladot@abbayeauxdames.org, abbayeauxdames.org

>> Les 24 heures du Mi

Le CFMI (Centre de formation des musiciens intervenants) de Poitiers organise en partenariat avec l'Emil (Ecole de musique intercommunale de La Villedieu du Clain) deux jours, les 25 et 26 janvier, autour de **Joan-Francès Tisner**, chanteur et musicien occitan du Béarn. Au programme le 25 janvier : communication du chanteur sur son expérience de collectage en Béarn et Landes, d'une part, et de création en lien avec la danse, d'autre part. Le 26 janvier : master class (chants à répondre et à danser, ornementation, interprétation).

Renseignements et inscriptions : Laurent Delebecque, 05 49 52 00 16.

>> CESMD Poitou-Charentes

> Le jazz de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli

Objectif : Adjoindre au répertoire des professeurs un autre univers, ouvrir la vision des élèves à un nouveau répertoire et surtout à une approche différente de la musique : une signature. Axe important de la culture orale des manouches : l'apprentissage par le jeu et l'expérience.

Intervenant : Philippe « Doudou » Cuillerier, accompagnateur de renom dans le milieu swing manouche. *Public* : professeurs tous instruments. Les 10 et 11 janvier, 11 et 12 février, 7 et 8 avril à Poitiers.

> Edition musicale informatique : logiciel Finale

Deux niveaux sont proposés :

> Niveau initiation : l'objectif est de rendre les participants opérationnels et autonomes dans la réalisation de partitions instrumentales ou vocales simples. *Public* : professeurs de toutes disciplines avec une pratique de l'informatique. Les 17 et 18 janvier, 25 et 26 février à Poitiers.

> Niveau perfectionnement : maîtriser les fonctionnalités du logiciel, aborder des possibilités avancées de cet outil. Le contenu exact sera élaboré par le formateur à partir d'un questionnaire adressé au préalable à chaque participant. *Public* : professeurs de toutes disciplines. Il est nécessaire d'avoir une pratique régulière du logiciel ou d'avoir déjà fait un stage d'initiation. Les 21 et 22 janvier, 28 et 29 février à Poitiers.

Intervenant : Sébastien Jean, enseignant, musicien et formateur au CESMD de Poitou-Charentes en informatique musicale/électro-acoustique.

> Chant collectif avec Joan-Francès Tisner

Stage proposé en amont du projet Les 24 heures du Mi (voir colonne de gauche).

Proposer une approche différente du chant collectif à travers la musique traditionnelle. *Intervenant* : **Joan-Francès Tisner**, membre du groupe Canicula (musique traditionnelle gasconne), chanteur-auteur-compositeur de Subèr Albèrt (folk-rock-humour). *Public* : intervenants en milieu scolaire, chefs de chœurs, professeurs de formation musicale, chanteurs. Les 24 et 25 janvier à la Passerelle à Nouaillé-Maupertuis (86).

> Roland Dyens, rencontre autour de la guitare

Mieux connaître l'univers musical du compositeur et arrangeur et comprendre son esprit d'interprétation. *Intervenant* : Roland Dyens, interprète, compositeur, arrangeur et improvisateur, enseigne la guitare au CNSMD de Paris.

Public : enseignants de guitare. Le 4 février à Poitiers de 10h à 13h30.

Cette rencontre, c'est aussi :

> Le 4 février, de 15h à 16h : présentation de guitares par Patrick Penaud, luthier. Il sera possible d'essayer les instruments ; de 16h30 à 18h : réflexion autour de la préparation de la Journée de la guitare 2009 : choix du prochain guitariste ou compositeur invité, ateliers et tables rondes autour de l'enseignement de la guitare, pratiques musicales.

> Les 4 et 5 février à 20h30 : concerts de Roland Dyens à l'Auditorium Saint Germain à Poitiers.

Renseignements et inscriptions : Département formation continue du CESMD Poitou-Charentes, 05 49 60 59 31, cesmd-fc@orange.fr

>>> danse

>> CESMD Poitou-Charentes

> Karim Sebbar : danse et improvisation

Proposé dans le cadre du festival Les Eclats Chorégraphiques, ce stage s'adresse à tous ceux qui désirent travailler l'improvisation et s'articule autour de deux thèmes indissociables le physique et l'imaginaire. L'objectif est de trouver des outils pour développer sa propre façon d'improviser. Le travail s'effectuera en salle et en

extérieur et permettra une exploration autour : des fondamentaux de la danse (l'espace, le temps, le poids, l'énergie), du duo (guider, être guidé, développer l'écoute et les possibilités de cette relation à deux), de la danse Contact Improvisation, de la voix (sons, mots, textes...), du travail de composition en temps réel.

Public : enseignants, danseurs professionnels, étudiants de niveau avancé dans la limite des places disponibles. Le 15 octobre de 11h à 16h30 et le 16 octobre de 10h à 15h30 au centre d'animation de Beaulieu à Poitiers.

> **Set and Reset : expérience de reconstruction**

Juan Manuel Vicente (ancien de la Compagnie Bagouet) se propose de faire découvrir la démarche artistique et technique de la chorégraphe Trisha Brown en transmettant un extrait de *Set and Reset*, pièce créée en 1983, à la Brooklyn Academy of Music de New York et qui accorde une place centrale à la structure scénographique. **Public** : danseurs professionnels, enseignants et étudiants de niveau avancé en danse contemporaine. Les 30 novembre, 1^{er} et 2 décembre à Poitiers.

> **2 Dans(e) - 2 Hors**

Cette formule, dont c'est la 3^{ème} édition, poursuit son ouverture aux différents publics souhaitant travailler et mettre en place des projets en danse avec des enfants et des adolescents. Accompagner tous ceux qui veulent enrichir leurs interventions en danse en leur proposant d'étoffer leurs connaissances en danse, d'expérimenter différentes thématiques grâce à des ateliers chorégraphiques, de se mettre en situation pratique d'intervention en fonction de leur public spécifique.

Intervenantes : Claire Jenny, Nathalie Schulmann, Catherine Meyer.

Public : professeurs des écoles, professeurs des collèges, éducateurs spécialisés, responsables et animateurs de centres de loisirs... Les 20 et 21 octobre, 8 et 9 décembre, 19 et 20 janvier, 1^{er} et 2 mars, 29 et 30 mars à Poitiers. Il est conseillé de suivre l'intégralité de la formation.

> **Préparation à l'examen d'aptitude technique (EAT)**

Objectifs : favoriser le perfectionnement et l'étude du style des variations imposées pour l'EAT, apporter les éléments de base nécessaires pour les épreuves d'improvisation et de composition.

Public : étudiants danseurs et professeurs de danse dispensés, désirant obtenir l'EAT afin de se présenter aux épreuves du diplôme d'État de professeur de danse.

Accès sur audition afin de vérifier que le candidat possède le niveau technique et artistique requis pour se présenter. Auditions à Poitiers : le 17 janvier pour la danse contemporaine et le 24 janvier pour la danse jazz. Prendre contact avec le CESMD afin d'obtenir un dossier d'inscription. Préparations en février et mars à Poitiers.

Renseignements et inscriptions : Département formation continue du CESMD Poitou-Charentes, 05 49 60 59 31, cesmd-fc@orange.fr

>> **Danse hip-hop**

A partir d'octobre, la Compagnie E.Go d'Eric Mezino propose dans différents quartiers de Niort un programme de cours et d'ateliers danse hip-hop. Les différentes disciplines de cette danse (locking, pop'in, break dance) seront abordées. Ouverts à

tous : préadolescents, adolescents, adultes. Le mardi de 20h à 21h30 et le mercredi de 17h à 18h30 (pour les 12/17 ans) au Centre socio-culturel du Centre, le mercredi de 19h à 20h30 (12/17 ans) au Centre socio-culturel de la Tour Chabot, le jeudi de 20h à 21h30 (adulte) à la salle CAMIF.

Renseignement et inscriptions : Jérémy Coin, 06 76 05 34 23, jeremy.coin@compagnie-ego.org

>> **Danse et création**

MC Collectif propose un atelier régulier de Body Process qui se déroulera tous les mercredis de 9h30 à 12h30 à Angoulême. La situation d'atelier n'est pas un cours, mais un espace de recherche ouvert aux artistes, étudiants qui s'intéressent au corps et à ses possibilités : performers, plasticiens, musiciens et arts visuels. Les participants auront l'occasion de développer leur propre recherche dans le cadre de cet atelier.

« *Le corps est un espace mobile, variable, instable, épisodique. Découvrir ses fluctuations, ses incertitudes, son inconstance, c'est accéder à ses possibilités et à sa créativité. Champ d'observation et d'improvisation ouvert sur nos rêves, nos états et leurs variations, la danse existe dans le corps et précède le mouvement.* »

Katy Roulaud

Tarif : 100 € par trimestre.

Renseignements et inscriptions : 05 49 39 24 77, 06 70 56 14 94, m.corpus.c@orange.fr

>> **Conscience corporelle, expression et pédagogie**

La compagnie Volubilis propose un atelier de danse mensuel « **conscience corporelle, expression et pédagogie** » avec le psychomotricien Jacques Garros et le danseur chorégraphe Jean Masse, au conservatoire de Niort. Ce travail propose une éducation de la « conscience corporelle » par le senti et s'adresse à toutes les personnes curieuses des relations que peuvent entretenir le corps et l'esprit. Ouvert à tous : amateurs, danseurs, enseignants... De 9h à 16h, le 11 octobre, 8 novembre, 13 décembre, 10 janvier, 7 février, 13 mars, 3 avril, 15 mai et 5 juin.

Renseignements et inscriptions : Agnès Pelletier, 06 80 32 11 33.

>> **Contact Improvisation**

L'association Intermed'art organise une jam de danse Contact Improvisation encadrée par Françoise Bachelard, le dimanche 11 novembre de 14h à 18h à l'Astrolabe (avenue de Dublin) à Mireuil/La Rochelle. Tarif : 5 €.

Renseignements et inscriptions : 05 46 00 71 72, intermedart@gmail.com

>>> théâtre

>> **Théâtre cinéma télévision**

Le Café Théâtre et compagnie L'Azile propose dans son lieu à La Rochelle des cours et ateliers réguliers (formation, perfectionnement, entraînement) en théâtre, cinéma, télévision. Ouverts à tous. Les lundis ou jeudis, mardis, mercredis de 17h à 20h.

Renseignements et inscriptions : 05 46 37 09 81, info@lazile.org, lazile.org



Sommaire

Avant-propos | 18

Les schémas départementaux de développement des enseignements artistiques en région | 19

Interview de René Rizzardo | 21

Deux questions à Daniel Opic | 23

Conférence régionale des enseignements et des formations artistiques (CREFA) | 23

Journée de travail « Schémas départementaux et schéma régional » | 23

■ Avant-propos

Lors d'un précédent dossier de *L'affût* (janvier/mars 2006), nous vous avons proposé de faire le point sur la nouvelle donne en matière d'organisation territoriale des enseignements artistiques, suite à la Loi du 13 août 2004.

Plus d'un an après la rédaction de ce dossier, et trois ans après le vote de la loi, il nous est apparu nécessaire de faire le point sur son application, en particulier en ce qui concerne l'organisation des schémas départementaux, et ses conséquences, dont la plus visible est bien sûr la place nouvelle et centrale prise par la Région dans la structuration du développement des enseignements artistiques.

Dans un premier temps, nous présenterons succinctement les conclusions des travaux faits par les divers départements de la région, auxquels la loi fixait pour obligation *d'adopter un schéma départemental de développement des enseignements artistiques dans les domaines de la musique, de la danse et de l'art dramatique*. Sans doute les quatre départements ont-ils répondu de manière fort diverse à cette obligation ; et sans doute les propositions de structuration départementale concernent-elles trop majoritairement le seul domaine musical (et encore prennent-elles peu en compte les musiques actuelles)... Mais, au bout du compte, les schémas ont tous été adoptés, ou sont en passe de l'être.

Pour ce qui concerne la Région, son Assemblée élue a adopté un rapport ambitieux en matière d'enseignement artistique, qui affirme d'une part son engagement dans la mise en place du CEPI (Cycle d'enseignement professionnel initial), comme le

prévoyait la loi, mais aussi sa volonté de contribuer à la mise en place d'un pôle d'enseignement supérieur et plus largement, d'inscrire cette politique dans une réflexion globale sur la formation des jeunes dans le domaine du spectacle vivant.

Ainsi que nous y invite René Rizzardo dans l'interview réalisée par André Curmi, il convient maintenant (prolongeant ainsi l'ambition régionale) d'utiliser l'opportunité offerte par la mise en œuvre de cette loi pour bâtir un projet global à partir et autour des enseignements artistiques.

Cette construction sera nécessairement une co-construction, tant les acteurs de l'organisation de ces enseignements sont divers (communes et regroupements, départements, région, associations, enseignants, artistes, amateurs...) mais liés par un même objectif ; et la qualité finale du résultat sera d'autant plus grande que ces divers acteurs agiront en synergie.

« Pour un schéma régional d'enseignement artistique », intuitions-nous notre conclusion du dossier de 2006 : plus que jamais, c'est vers cet objectif que doivent tendre les travaux de l'ensemble des acteurs de l'enseignement artistique. Ce sera ainsi l'objet principal de la CREFA (Conférence régionale des enseignements et formations artistiques) que nous présentons dans ce dossier. Première étape de ce vaste projet, une journée d'étude se déroulera le jeudi 22 novembre à Pamproux, dans le sud des Deux-Sèvres : vous en trouverez aussi une présentation dans ces pages.

Jany Rouger

Les schémas départementaux de développement des enseignements artistiques en région

■ Charente

L'état des lieux a été mené en interne par l'embauche d'une chargée d'étude. L'enquête a couvert l'ensemble des lieux d'enseignement de la musique, la danse, le théâtre, les arts de la piste et de la rue.

Le schéma, en cours de validation par l'assemblée départementale, s'appuie sur l'Ecole départementale de musique de Charente (gérée par le Conseil Général) et son fonctionnement en réseau avec les autres lieux d'enseignement artistique en Charente.

Pour en savoir plus :

Conseil Général de la Charente, service action culturelle,
37 boulevard Emile, BP 180, 16917 Angoulême cedex.

Direction Lecture Musique : 05 45 90 74 80 (Maryse Vallet)

Ecole départementale de musique : 05 45 90 72 71

(Florence Turpault)

La Charente en quelques chiffres...

>> Les pratiques :

> 15 376 élèves répartis en 145 structures d'enseignements.

> 1 jeune* sur 5 en Charente est concerné par l'enseignement artistique.

*Entre 4 et 20 ans.

>> Les établissements* :

> une école nationale de musique, danse et art dramatique ;

une école départementale de musique ; 2 écoles intercommunales.

> 130 structures associatives

> 11 écoles privées

*Voir encart nouveaux classements – nouvelles appellations, ci-dessous.

>> Les enseignements :

> 47% des élèves recensés suivent un enseignement musical, 37% un enseignement chorégraphique et 16% un enseignement théâtral.

> En moyenne, une inscription à l'année (tous enseignements et établissements confondus) s'élève à 126 euros.

>> Le territoire :

Des disciplines enseignées réparties de manière homogène sur le département avec une présence plus forte pour la danse et la musique dans les grandes agglomérations et le long des axes routiers et une implantation de l'enseignement théâtral plus importante en zone rurale. Près de la moitié des pratiquants réside sur la commune de son établissement artistique.

(Source : Conseil Général de la Charente 2006 – Auteur de l'état des lieux : Amandine GUINET)

■ Charente-Maritime

L'état des lieux a été confié à un cabinet d'expertise : Les Nouveaux Armateurs. Le chargé d'études a proposé une démarche en trois temps : un état des lieux, une réflexion avec les élus et les acteurs concernés, une proposition de schéma départemental.

L'état des lieux a mis en lumière deux éléments essentiels :

> l'existence d'une dynamique forte de l'enseignement artistique ;

> une hétérogénéité de l'offre en terme de qualité, de tarification, d'accessibilité, de discipline qui engendre une inégalité territoriale.

Le schéma adopté par l'assemblée départementale consiste à :

> proposer des orientations fédératrices intégrant également les initiatives locales ;

> structurer l'existant avant de développer de nouvelles pratiques ;

> favoriser la structuration territoriale afin d'harmoniser l'offre au public ;

> mettre en œuvre progressivement les principes retenus :

- consolidation des acquis,
- harmonisation des enseignements,
- développement équilibré du territoire,
- facilitation des échanges.

Pour en savoir plus : Conseil Général de la Charente-Maritime,

Direction de l'Education, du sport de la culture et du transport.

85 boulevard de la République, 17000 La Rochelle,

05 46 31 72 40, charente-maritime.org

La Charente-Maritime en quelques chiffres...

>> Les pratiques :

> 11 780 élèves répartis en 95 structures d'enseignements.

> 1 jeune* sur 10 en Charente-Maritime est concerné par l'enseignement artistique.

> 1/3 des élèves déclarent suivre un enseignement artistique dans le cadre d'une pratique de loisirs.

*Entre 4 et 18 ans.

>> Les établissements* :

> 1 école nationale de musique et de danse

> 7 écoles municipales dont une école agréée

> 56 structures associatives

> 31 structures privées

*Voir encart nouveaux classements – nouvelles appellations, ci-dessous.

>> Les enseignements :

> 48% des élèves recensés suivent un enseignement musical, 44% un enseignement chorégraphique et 8% un enseignement théâtral.

> 1/3 des enseignants est titulaire d'une qualification pédagogique.

> Des tarifs qui varient entre 150 et 963 euros pour la musique et entre 93 et 513 euros pour la danse.

>> Le territoire :

Un déséquilibre territorial est constaté avec un plus fort taux de pratique et de fréquentation des établissements d'enseignements artistiques pour les territoires de La Rochelle et de Saintes et un plus faible taux pour le pays d'Aunis et Marennes Oléron.

(Source : Conseil Général de la Charente-Maritime 2006 – Auteur de l'état des lieux : Les Nouveaux Armateurs)

Nouvelles appellations / nouveaux classements des établissements d'enseignement spécialisé

Le Décret n°2006-1248 du 12 octobre 2006 relatif au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique précise les modalités de classement et les nouvelles appellations :

> Les écoles de musique et de danse contrôlées ou agréées par l'Etat sont appelées Conservatoires classés.

> Les écoles de musique et de danse ni contrôlées ou agréées par l'Etat sont appelées Conservatoires non classés.

Le classement des établissements contrôlés par l'Etat :

> Les conservatoires nationaux de région deviennent Conservatoires à rayonnement régional.

> Les écoles nationales deviennent Conservatoires à rayonnement départemental.

> Les écoles agréées deviennent Conservatoires à rayonnement communal ou intercommunal.

■ Deux-Sèvres

Reposant sur une analyse des objectifs prioritaires des élus dans le cadre d'un schéma de développement culturel et l'association d'un grand nombre d'acteurs, la démarche mise en place par le Conseil Général des Deux-Sèvres s'est déroulée en trois grandes étapes. Un état des lieux de la pratique artistique des amateurs en musique, danse, théâtre a été réalisé. Dans un deuxième temps, une analyse des réponses apportées par le Conseil Général des Deux-Sèvres et des réponses apportées par d'autres collectivités et institutions est faite. Enfin, le Département a identifié les missions et les actions qu'il souhaite assurer à savoir :

- > soutien à l'éducation et aux pratiques artistiques amateurs ;
- > accompagnement des enseignements artistiques ;
- > assistance technique des amateurs et bénévoles ;
- > organisation et structuration des réseaux d'accompagnement des pratiques amateurs.

Les Deux-Sèvres en quelques chiffres...

>> Les pratiques :

- > 10 406 personnes pratiquent la musique, la danse et le théâtre.

>> Les établissements* :

- > 1 école nationale
- > 11 écoles intercommunales ou communales
- > 33 structures associatives

**Voir encart nouveaux classements – nouvelles appellations, page 19.*

>> Les enseignements :

- > 4 355 élèves suivent un enseignement chorégraphique réparti dans 77 structures, 4 300 un enseignement musical réparti dans 40 structures (en 2004). 1751 personnes pratiquent une activité théâtrale en troupe ou atelier.

>> Le territoire :

- > Les écoles de musique « intercantionales » accueillent plus de 57 % des élèves. Elles assurent des interventions en milieu scolaire et mènent un travail d'action culturelle.

(Source : Conseil Général des Deux-Sèvres 2004 – Auteur de l'état des lieux : Conseil Général des Deux-Sèvres)

Pour en savoir plus : Conseil Général des Deux-Sèvres, Service Développement culturel, 30 rue Thiers, BP 531, 79021 Niort Cedex, 05 49 06 79 79, decs@deux-sevres.com, deux-sevres.com

■ Vienne

Réalisé à partir d'un état des lieux mené en interne par les services du Conseil Général, et s'appuyant sur de nombreuses rencontres et concertations avec les divers acteurs, le schéma départemental des enseignements artistiques en Vienne s'inscrit dans un schéma plus large de développement culturel. Ainsi il comprend des propositions spécifiques pour la musique, la danse et le théâtre.

Musique

- > Accompagner la structuration des établissements ;
- > Conforter les conservatoires (régional et départemental) comme pôles ressources ;
- > Soutenir l'initiative locale ;
- > Soutenir l'investissement.

Danse

- > Accompagner la structuration des établissements ;
- > Encourager la mise en conformité des locaux ;
- > Développer la promotion de la danse.

Théâtre

- > Conduire une réflexion autour du théâtre, pour une structuration de l'enseignement ;
- > Promouvoir la pratique théâtrale auprès des jeunes ;
- > Développer des passerelles entre amateurs et professionnels.

La Vienne en quelques chiffres...

>> Les pratiques :

- > 11 308 élèves répartis en 127 structures d'enseignements.

>> Les établissements* :

- > 1 conservatoire national de région
- > 1 école nationale de musique et danse
- > 3 écoles intercommunales dont une structure agréée
- > 4 structures municipales
- > 42 structures associatives

**Voir encart nouveaux classements – nouvelles appellations, page 19.*

>> Les enseignements :

- > 58% des élèves recensés suivent un enseignement musical, 35% un enseignement chorégraphique et 6% un enseignement théâtral.
- > Des tarifs qui varient entre 80 et 474 euros par an pour les enseignements musicaux.

>> Le territoire :

Une répartition des établissements enseignant la musique calquée sur les bassins de vie, un déficit constaté sur les territoires ruraux pour l'enseignement de la danse.

(Source : Conseil Général de la Vienne 2006 – Auteur de l'état des lieux : Conseil Général de la Vienne)

Pour en savoir plus : Conseil Général de la Vienne, Direction de l'action culturelle, Hôtel du Département, BP 319, 86008 Poitiers, 05 49 55 66 60, dacse@cg86.fr, cg86.fr

■ Le Conseil Régional Poitou-Charentes

Le Conseil Régional a adopté en juin dernier un rapport sur la politique d'ensemble en matière d'enseignement artistique précisant notamment son engagement dans le CEPI (Cycle d'enseignement professionnel initial), dans l'enseignement supérieur et sa volonté de travailler à la cohérence avec les schémas départementaux.

La mise en œuvre du CEPI est une nouvelle responsabilité pour la Région. Elle s'articulera autour de trois axes :

- > garantir la continuité des services rendus aux usagers ;
- > tendre vers une égalité des conditions d'accès aux CEPI dans les établissements chargés d'en assurer l'enseignement ;
- > assurer la complémentarité des missions des établissements en lien avec leur projet d'établissement et un équilibre entre les territoires.

Pour aller plus loin, la Région souhaite :

- > améliorer les moyens des établissements en veillant à ce que l'Etat assume ses responsabilités financières liées au transfert de responsabilité ;
- > faciliter le parcours des jeunes pour que leurs formations débouchent mieux sur un emploi, notamment dans le spectacle vivant, et pour que chacun ait un métier en région ;
- > renforcer les réseaux de collaboration existants pour constituer un véritable Pôle régional, voire interrégional, d'enseignement supérieur artistique.

Pour en savoir plus : Conseil Régional Poitou-Charentes, Hôtel de Région, 15 rue de l'ancienne comédie, BP 575, 86021 Poitiers cedex, poitou-charentes.fr

■ Interview de René Rizzardo

Pour ne pas finir... Un horizon pour une politique culturelle partagée



Lors des journées d'études de Poitiers, René Rizzardo, ancien directeur de l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble, attirait l'attention de l'ensemble des participants sur des aspects essentiels de la loi du 13 août 2004 et sur les enjeux et les modalités de sa mise en œuvre.

Il rappelait tout d'abord que cette loi n'était toujours pas une loi de décentralisation culturelle et qu'il fallait d'abord la considérer comme « une loi d'opportunité. Elle a donc des limites, mais elle crée aussi des ouvertures. Elle ne porte pas un projet culturel d'envergure et n'intègre pas l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique dans une perspective de développement du spectacle vivant, pour lequel (...) une loi, justifiée ou non, est demandée par des professionnels. »

Cet acteur engagé dans les protocoles expérimentaux de décentralisation culturelle, menés entre 2002 et 2004, précisait sa pensée dans un ouvrage réalisé par l'Agence Danse, Musique, Théâtre, en Rhône-Alpes en indiquant que « pour autant (cette loi) constitue une étape significative en la replaçant (...) dans son contexte et en retraçant l'évolution des enseignements spécialisés dans chacun des domaines, depuis les années 80, à partir des premières lois de décentralisation. Ce dernier terme ne s'applique, en l'occurrence, qu'à une question d'organisation des responsabilités entre les collectivités territoriales, et non à des transferts de compétences de l'Etat, celui-ci conservant ses principales prérogatives.

La question des relations entre les collectivités est en effet moins simple qu'il n'y paraît.

La constitution française stipule en effet qu'il n'y a pas de hiérarchie entre elles et la notion de « chef de file » expérimentée dans le cadre des protocoles de décentralisation culturelle entre 2000 et 2003 n'est pas encore une évidence bien qu'elle soit inscrite dans une loi organique.

« C'est affaire de volonté politique et non de loi, pour construire la chaîne de l'accès à l'art et aux pratiques culturelles, dont on connaît bien l'efficacité, de l'école à la pratique sans oublier le rôle de "spectateur éclairé" »

La loi de 2004 confie en effet aux Départements l'organisation de schémas départementaux des enseignements du spectacle vivant et aux Régions les cycles d'enseignement professionnel initial (CEPI) la propriété des établissements n'étant pas modifiée (les villes pour un grand nombre d'établissements demeurant ainsi directement concernées).

Quant à l'Etat qui classe les établissements en fonction de leur rayonnement et assure leur contrôle pédagogique il est en position d'accompagnement mais ne saurait ni piloter ni évaluer les dispositifs.

La volonté politique collective demeure nécessaire, pour que la loi ne se résume pas à l'application de directives purement administratives et financières, mais devienne une opportunité pour bâtir un projet global à partir et autour des enseignements. »

Nous lui avons donc demandé d'apporter quelques précisions sur les horizons qui demeurent à définir à la veille de la mise en œuvre des schémas départementaux.

L'affût : S'agit-il d'une réelle occasion de construire des politiques publiques au niveau régional ?

> René Rizzardo : Il faut sans doute établir des liens entre l'enseignement, la pratique, la production et la diffusion, c'est-à-dire en fait s'intéresser à la construction d'une politique publique globale de l'art et de la culture par l'ensemble des acteurs locaux. Après la publication des schémas départementaux, l'échelon régional est désormais en mesure de lancer le débat sur la dynamique que peut porter cette démarche.

Le ministère de la Culture a en effet pris l'initiative de cette loi afin d'inscrire dans la décentralisation des lois Raffarin une part culturelle, mais je suis convaincu qu'une loi comme celle-là devrait d'abord faire l'objet d'une concertation nationale mais aussi de débats entre les associations d'élus des Départements, des Régions, des Villes grandes ou petites, qui restent d'ailleurs propriétaires de l'essentiel des établissements.

Au-delà de ce que décide la loi, il devrait y avoir de la part du ministère de la Culture le souci de promouvoir la démarche, même s'il ne peut le faire à la place des collectivités, ni l'imposer, mais il peut inciter. Le fait-il assez, sans doute non.

Comme souvent en France, on considère que par la loi, le problème est réglé ou se règlera, et il sait très bien que la loi de 2004 a été très mal accueillie par les collectivités, parce que sur le plan financier le ministère de la Culture va redistribuer des crédits qui étaient attribués aux communes pour les conservatoires et qui ne vont pas suffire à mettre en place une avancée des enseignements. Le colloque de Poitiers a bien montré que la mise en œuvre de la loi allait coûter évidemment plus cher que ce que l'Etat allait transférer, mais l'on sait aussi, que cela se traduira par une amélioration du service pour les usagers.

Dans les régions, les DRAC ont la possibilité avec les préfets de prendre des initiatives pour l'application d'une loi.

Mais les Régions doivent s'engager sans restriction, parce que dans cette affaire, elles ont une responsabilité nouvelle et ce sont elles qui peuvent faire au mieux le lien entre les enseignements et les autres activités du spectacle vivant, être chefs de file dans cette problématique d'aménagement du territoire que sont les schémas de formation professionnelle initiale. C'est la fonction de chef de file, prévue dans la loi organique de décentralisation, qui se profile ici.

L'association des Régions de France serait bien placée pour travailler, avec l'association de Départements de France dans ce sens. Nous sommes dans un contexte où les collectivités ont « la main » sur cet enjeu et j'espère pour ma part qu'elles vont s'emparer de ce sujet, pas seulement pour dénoncer la défausse financière de l'Etat, mais pour saisir l'opportunité de bâtir une cohérence dans des vecteurs d'une politique artistique et culturelle, qui sont demeurées enfermées, jusqu'à maintenant, dans une sectorisation réductrice.

Et lorsque l'on réfléchit sur la question du développement artistique et culturel des territoires, on ne peut pas faire l'impasse sur la question de la formation, que ce soit par les enseignements spécialisés ou par d'autres formes. Il n'y a au fond que les

collectivités qui peuvent avoir cette vue d'ensemble des moyens pour développer simultanément, la formation par l'enseignement, les pratiques, la production et la diffusion. Pour moi ce serait les meilleures conditions pour que cette loi ne soit pas un catalogue de mesures techniques et administratives mais l'occasion de véritables stratégies intégrant les enseignements. Soulignons que cela existe déjà dans bien des territoires, et qu'une fois de plus, il faut compter sur les échanges, les rencontres, les réseaux, pour produire une « intelligence collective » et expérimenter ces enjeux.

Il n'y a par ailleurs, dans la loi, qu'une brève évocation de l'éducation artistique à l'école, et sa prise en compte par les établissements d'enseignement spécialisé. Là encore, c'est affaire de volonté politique et non de loi, pour construire la chaîne de l'accès à l'art et aux pratiques culturelles, dont on connaît bien l'efficacité, de l'école à la pratique sans oublier le rôle de « spectateur éclairé ».

L'affût : Comment réussir des schémas départementaux qui aient du sens, un plan régional qui réponde à des impératifs de formation professionnelle, le tout en lien avec l'emploi artistique ?

> **René Rizzardo** : Si j'insiste sur le rôle potentiel des Régions ce n'est pas pour qu'elles s'imposent aux autres collectivités.

J'ai toujours beaucoup insisté sur les notions d'observation parce que nous avons besoin de connaissances. Par exemple, si l'on se penche sur le futur CEPI on constate dans le système actuel un fort taux d'abandon des premières années des élèves de musique et de danse. Il faut chercher à savoir pourquoi et rechercher les liens éventuels avec la pratique des amateurs qui n'a été que rarement traitée comme une stratégie « en soi ».

La connaissance est la base de toute politique publique qui vise à donner de la transparence et du sens à la décision, à partir d'une réalité bien identifiée.

La fonction régionale d'observation trouverait ici une traduction concrète au service d'enjeux décisifs pour qui veut faire mentir les statistiques sur les pratiques culturelles, tout en donnant à la vie artistique dans les territoires, les moyens professionnels, sans lesquels elle n'a pas de pérennité.

Ces questions d'observation et de collecte de la connaissance pourraient faire l'objet de l'initiative régionale. Dans l'idéal, on pourrait dire que c'est la DRAC et la Région qui « mènent la danse » ensemble. Certes tous les Départements ne verraient pas cela d'un bon œil, mais en même temps ils ont intérêt à savoir ce que vont devenir les jeunes, pour lesquels ils dépensent de l'argent, et qui ont des aspirations même si ce n'est pas forcément pour exercer une profession, mais pour avoir par exemple une pratique artistique de haut niveau.

L'affût : les Régions pourraient ainsi être à l'initiative d'un processus de construction d'indicateurs pour en faire bénéficier les Départements lors des premières révisions des schémas départementaux ?

> **René Rizzardo** : Il n'est sans doute pas souhaitable de faire un lien automatique entre formation et emploi pour la rentabiliser dans l'espace régional. On ne peut pas non plus dire que l'on va former des musiciens en fonction des besoins de production et de diffusion, mais il demeure intéressant d'avoir un suivi de l'emploi ne serait-ce que parce qu'il existe un espace mal défini entre l'activité professionnelle et l'activité amateur dont les problèmes de l'intermittence sont, pour partie, révélateurs.

L'affût : Comment convaincre une Région qui ne considérerait pas aujourd'hui cette loi comme une opportunité à saisir ?

> **René Rizzardo** : Je suis assez convaincu que les milieux professionnels ont ici un rôle à jouer. J'ai souvent fait la comparaison entre les différents milieux culturels à partir de leur manière de se positionner en termes de politiques culturelles. Le monde de la musique est par exemple souvent un monde de pédagogues et de techniciens pour lequel la dimension de politique artistique n'est pas toujours évidente, cela dépend bien sûr des chefs d'établissements qui sont capables d'y apporter de sérieux correctifs.

Or j'ai en tête ce qui s'est passé de façon volontaire dans le cadre du protocole expérimental de décentralisation dans le Nord - Pas de Calais. La DRAC et la Région, travaillant sur un projet de schéma, ont motivé les professionnels qui se sont alors impliqués et contribuent à construire un véritable réseau.

« Il demeure intéressant d'avoir un suivi de l'emploi ne serait-ce que parce qu'il existe un espace mal défini entre l'activité professionnelle et l'activité amateur dont les problèmes de l'intermittence sont, pour partie, révélateurs »

L'affût : On dit que cette loi devrait s'inscrire dans une perspective de développement, mais de quoi ?

> **René Rizzardo** : Je pense que la mise en œuvre de cette loi est une opportunité pour penser les priorités en matière de vie théâtrale, chorégraphique et musicale dans les Départements et dans la Région – ce sont des espaces différents, avec des enjeux différents – de façon à ce que cette démarche aboutisse à définir où il faut mettre plus de moyens en termes d'enseignants ou de disciplines et où il conviendrait par exemple de renforcer les moyens de la production ou de la diffusion, plutôt que de vouloir tout développer de la même façon. Il s'agit aussi de ne pas répéter les erreurs du passé. En 1983 par exemple, lorsque Pierre Mauroy a imposé à Jack Lang le fonds spécial de développement culturel, on a doublé la dotation aux communes pour les conservatoires, sans se poser la question de ce à quoi allaient servir les moyens nouveaux. Cela a conduit à un accroissement considérable des moyens des conservatoires, mais cela ne s'est pas accompagné d'un changement réel dans les finalités de l'enseignement de la musique.

L'affût : Pour vous les institutions d'enseignement artistique ne sont-elles pas « dépassées » ?

> **René Rizzardo** : Il arrive souvent que l'on oppose les institutions aux pratiques plus « libres ». Le champ des enseignements et de l'éducation artistique peut démontrer que d'autres objectifs sont possibles, que des institutions, c'est déjà le cas souvent, s'inscrivent dans des objectifs complémentaires à ceux que leur fixent les textes. Les institutions assurent la pérennité et sont des références, sous réserve qu'elles ne le soient pas dans un esprit hiérarchique mais par une ouverture et une générosité dans leur rapport à la population, au-delà de leur public. Ce le sera aussi si on garde en tête l'importance du facteur « temps » incontournable pour inscrire l'action dans la durée.

Interview réalisée par André Curmi

■ Deux questions à Daniel Opic

Conseiller régional et Vice-Président de la Commission Education, formation, recherche et enseignement supérieur.

L'affût : La Région Poitou-Charentes est l'une des premières à s'engager dans la mise en place du CEPI. Pourquoi ce fort engagement ?

> **Daniel Opic** : Une première réponse, qui tombe sous le sens : parce que c'est la Loi ! Certes, la plupart des Régions se montre réticente à appliquer cette loi, mal ficelée, et qui ne donne pas les moyens réels du fonctionnement de la compétence transférée. Mais la Région Poitou-Charentes a voulu montrer que cette nouvelle compétence pouvait entrer dans le cadre de la politique volontariste qui est la nôtre, que ce soit dans le domaine culturel, ou dans le domaine de la formation. Et cet engagement n'a de sens que parce qu'il s'inscrit dans cette large volonté : le CEPI oui, mais dans le cadre d'un schéma régional des enseignements artistiques, et, plus largement, dans le cadre du schéma régional des formations. Il n'empêche que la faisabilité budgétaire de la mise en œuvre du CEPI reste encore en question. Partout en France, les transferts de crédit de l'Etat sont très inférieurs aux réels besoins de financement. A l'heure où je vous parle en Poitou-Charentes, nous ne parvenons pas à obtenir de réponse de l'Etat. Nous ne savons pas encore quel sera le montant de ce transfert, et si nous pourrions trouver les marges de manœuvre financières nécessaires, même si nous avons la volonté de les trouver...

L'affût : La responsabilité des enseignements artistiques à la Région, confiée à Eric Sprogis, est rattachée à la Direction de la formation, et non au service culturel (comme c'est le cas dans la plupart des autres régions) : y a-t-il un sens particulier à ce rattachement ?

> **Daniel Opic** : Il témoigne de cette volonté d'inclure cette nouvelle compétence dans un cadre plus large, qui est celui du schéma régional des formations, ainsi que je l'ai expliqué dans ma réponse précédente. Quand on parle de formations, qu'elles soient artistiques ou de tout autre domaine, il est nécessaire d'organiser une réflexion plus large, prospective, sur les débouchés professionnels imaginables dans les années à venir. Le processus de réflexion est commun et transversal à l'ensemble des secteurs. Mais bien entendu, dans le domaine culturel, nous associons le service culture et la Direction Vivre ensemble à cette réflexion. L'organisation politique et administrative de la Région, ne cloisonne pas une politique dans ce secteur ou dans un autre. Toutes les mesures prises sont élaborées en complète cohérence avec les actions menées dans le secteur culturel. C'est dans le même souci de cohérence qu'Eric Sprogis conduit au sein du service le projet de pôle d'enseignement supérieur de la musique inscrit au contrat de projets Etat-Région.

■ CREFA

Conférence régionale des enseignements et des formations artistiques

Extraits de la présentation générale.

Le dispositif d'enseignement artistique, à l'issue du processus engagé par l'application de la loi du 13 août 2004, nécessite une approche coordonnée et partagée entre les collectivités gestionnaires des établissements, les Départements, la Région et l'Etat.

Les missions des conservatoires concernés (Conservatoire à rayonnement régional et Conservatoires à rayonnement départemental, voire Conservatoires à rayonnement intercommunal) se déclinent maintenant en fonction de trois, voire quatre, domaines d'intervention clairement identifiés (...). Même s'il est inévitable (et d'ailleurs souhaitable) que certains aspects de ces missions se recoupent, elles se distinguent cependant par l'origine de leur financement ; la nature et l'origine des publics visés et touchés et les résultats attendus.

Pour ce qui concerne les Départements et la Région, les fonctions de subventionneurs et de prescripteurs des actions se confondent beaucoup plus que par le passé et sont définies dans le cadre de leurs schémas et plan respectifs, l'Etat conservant l'autorité d'évaluer et d'orienter pédagogiquement (outre sa responsabilité de délivrance de diplômes nationaux).

Il semble donc indispensable que les différentes collectivités se donnent les moyens de garantir la cohérence des projets d'établissements en permettant de mettre en synergie leurs approches territoriales afin d'éviter des télescopages nuisibles à un bon pilotage des établissements. Par ailleurs, il est évident que la mise en place du CEPI implique une articulation avec les perspectives de développement de l'enseignement supérieur. Enfin, l'ensemble doit s'envisager dans une vision globale des dynamiques territoriales de transmission artistique, impliquant non seulement les établissements des collectivités, mais aussi tous les acteurs du terrain, en particulier ceux qui sont regroupés sous forme associative et fédérative. La CREFA sera chargée d'assurer cette coordination indispensable...

Cette démarche de concertation pourra se donner comme objectif général de contribuer à l'élaboration d'un Schéma régional des formations artistiques.

Renseignements : Philippe Mangin, 05 49 55 38 96, philippe.mangin-arsv@wanadoo.fr

Schémas départementaux et schéma régional Jeudi 22 novembre 2007 à l'Espace culturel à Pamproux (79)

Journée organisée par l'Agence régionale du spectacle vivant, en partenariat avec les Départements, la Région, le Centre d'études musicales musique et danse (CESMD) Poitou-charentes, le Centre de formation des musiciens intervenants (CFMI).

Contexte : les collectivités départementales ont élaboré et adopté leurs schémas départementaux d'enseignements artistiques. La Région a adopté un rapport en matière d'enseignement artistique affirmant son engagement dans le CEPI, dans l'enseignement supérieur et sa volonté de travailler en cohérence avec les schémas départementaux.

Aujourd'hui, une étape d'appropriation par l'ensemble des acteurs des enseignements artistiques est nécessaire. La recherche des points de convergence et des synergies entre ces schémas est indispensable pour

que chacun puisse contribuer au développement des enseignements artistiques.

Problématique : comment aller vers une co-construction d'un « schéma régional d'enseignements artistiques » et comment faire en sorte qu'un tel schéma soit utile sur le terrain d'action de chaque structure.

Objectifs de la journée : permettre aux personnes ressources et acteurs des enseignements artistiques de s'approprier la dimension transversale des schémas départementaux et régional ; faire émerger des axes de travail opérationnels.

Publics : directeurs d'établissements d'enseignement artistique ; responsables ou représentants de structures et de collectivités ; personnes ressources diverses.

Renseignements : Philippe Mangin, 05 49 55 38 96, philippe.mangin-arsv@wanadoo.fr

Inscriptions : Agence régionale du spectacle vivant, 05 49 55 33 19, arsv@wanadoo.fr

> scenoscope.fr en ligne fin octobre

Le nouveau site scenoscope.fr sera en ligne fin octobre.

Le nouveau scenoscope.fr sera un site entièrement dédié à l'actualité des spectacles en Poitou-Charentes. Un espace dynamique, esthétique et fonctionnel sur lequel l'internaute se laissera facilement guider.

Afin de proposer aux visiteurs une information exhaustive, nous espérons pouvoir compter sur votre précieux soutien pour alimenter cet agenda des spectacles, grâce à un formulaire de saisie plus simple et intuitif. Pour cela, vous aurez accès à un extranet qui sera votre espace privilégié pour échanger.

L'annuaire des acteurs du spectacle vivant ne disparaît pas : vous le retrouverez ultérieurement lors de la mise en ligne du site de l'Agence régionale du spectacle vivant.

Scenoscope.fr souhaite devenir un site dans lequel chacun trouvera sa place, un outil de communication simple et efficace permettant de valoriser vos spectacles, que vous soyez amateurs ou professionnels.

scenoscope.fr

L'information en ligne



L'Agence régionale du spectacle vivant vous propose de vous abonner à Virgule, sa lettre électronique d'information. Virgule est mensuelle et est complémentaire de *L'affût*, qui lui est trimestriel. Si vous souhaitez la recevoir chaque mois, laissez nom, prénom, mél à l'adresse suivante : webmaster_arsv@wanadoo.fr. N'oubliez pas de préciser l'objet : inscription à Virgule.

1000 et Une Scènes 2008

La 19^{ème} édition des 1000 et Une Scènes aura lieu le **dimanche 1^{er} juin 2008** à Oiron.

Tout au long de cette journée, destinée à valoriser tous les arts de la scène, **la danse sera plus particulièrement mise à l'honneur**. Près de douze ateliers de danse, intergénérationnels, ouverts au public et encadrés par des professionnels, ainsi qu'un spectacle final chorégraphique et un bal contribueront à animer ce dimanche pas comme les autres. Sans oublier bien sûr les autres formes d'expression, qu'elles soient musicales, théâtrales ou vocales...



Les groupes amateurs de la région pourront s'inscrire à 1000 et Une Scènes dès le mois de février.

Renseignements : Emilie Bourbon, 05 49 55 78 28 ou 1001scenes@orange.fr



L'affût est rédigé, en partie, grâce aux informations que vous nous communiquez. Nous comptons sur vous pour alimenter ses pages, n'hésitez donc pas à nous écrire.

Pour *L'affût* de janvier, février, mars 2008 merci de nous faire parvenir vos informations avant le 5 décembre à l'adresse suivante : sylvie.caque-arsv@wanadoo.fr

L'AFFÛT

Directeur de la publication : Jany Rouger | Rédacteur en chef : Sylvie Caqué
Ont participé à ce numéro : Sylvie Caqué, Jany Rouger, Héloïse Dallez, Anne Loussouarn,
Philippe Mangin, André Curmi, Maud Régner, Emilie Bourbon, Aline Féloco
N°ISSN 1165 - 9416 | Dépôt légal à parution
Mise en page : Virginie Carrecabe | Impression : Oudin, tirage 6 800 exemplaires

L'AGENCE RÉGIONALE DU SPECTACLE VIVANT

est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles) et le Conseil Régional Poitou-Charentes | Président : Christophe Frèrebeau | 91, boulevard du Grand Cerf - 86000 Poitiers | Tél. : 05 49 55 33 19 | Fax : 05 49 55 39 89 | Mél : arsv@wanadoo.fr

